U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1928

THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

Class _____

Book _____

YUDIN COLLECTION

ОПИСАНІЕ

ПЕТЕРГОФА.

1501 — 1868.

А. Гейротъ.

I. Историческій очеркъ Петергофа.
II. Путеводитель по Петергофу.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

Портретъ Петра Великаго, тридцать три вида и два плана Петергофа.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1868.

ОПИСАНІЕ

ПЕТЕРГОФА.

1501—1868.

Püer

Heuroth, Aleksandr Fedorovich.

ОПИСАНІЕ

ПЕТЕРГОФА.

А. ГЕЙРОТЪ.

I. Историческій очеркъ Петергофа.
II. Путеводитель по Петергофу.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

Портретъ Петра Великаго, тридцать три вида и два плана Петергофа.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1868.

Copy 2.

DK651
.P45H4
copy 2

Печатать дозволяется. Іюня 18 дня 1868 года.

104837
'07

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. остр., 9 лин., № 12.)

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ

ИМПЕРАТОРУ И САМОДЕРЖЦУ ВСЕЯ РОССІИ.

ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ!

Петергофъ представляетъ единственное въ Россіи мѣсто, гдѣ на столь незначительномъ пространствѣ сосредоточилось какъ бы на память грядущаго потомства, такъ много историческихъ воспоминаній и произведеній искуствъ. При обозрѣніи Петергофа мысль невольно обращается ко времени Петра Великаго и послѣдующихъ царствованій, и если Императору Петру, Петергофъ обязанъ своимъ основаніемъ, то возвеличеніе Петергофа, безспорно, принадлежитъ Незабвенному Родителю Вашего Величества, Государю Императору Николаю Павловичу.

Одушевляемый желаніемъ принесть посильную пользу, и признавая вмѣстѣ съ тѣмъ необходимымъ сохранить, по возможности, точныя свѣдѣнія о посте-

пенномъ развитіи Петергофа, я рѣшился, собранныя мною свѣдѣнія о Петергофѣ издать въ видѣ особаго описанія Петергофа.

Благоговѣя предъ великими именами Августѣйшихъ предковъ Вашихъ, Всемилостивѣйшій Государь, память о которыхъ столь живо сохраняется и въ Петергофѣ, я рѣшаюсь повергнуть слабый мой трудъ на Всемилостивѣйшее воззрѣніе Вашего Величества.

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВѢРНОПОДДАННЫЙ

Апрѣль 1868 г. АЛЕКСАНДРЪ ГЕЙРОТЪ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Представляя читателямъ Описаніе Петергофа, одного изъ замѣчательнѣйшихъ лѣтнихъ мѣстопребываній Императорской Фамиліи, я полагалъ не лишнимъ предпослать ему краткій историческій очеркъ той мѣстности, на которой, впослѣдствіи, возникъ городъ Петергофъ. Изъ этого очерка можно видѣть, что, въ этнографическомъ отношеніи, южный берегъ Финскаго залива, между Ораніенбаумомъ и Петербургомъ, за нѣсколько столѣтій до Петра Великаго былъ столь же русскимъ, какъ и въ наше время. Что же касается нынѣшняго Петергофа, какъ Императорской лѣтней резиденціи, то читатель найдетъ въ предлагаемой книгѣ довольно подробныя описанія главныхъ зданій, какъ памятниковъ искусствъ, съ необходимыми поясненіями и рисунками.

Въ произведеніяхъ русскихъ писателей и въ запискахъ иностранныхъ путешественниковъ весьма много встрѣчается любопытныхъ извѣстій и замѣтокъ о Петергофѣ; но до настоящаго времени никто, однакожъ, не привелъ этихъ извѣстій въ систематическій порядокъ и не составилъ изъ нихъ особаго описанія. Желая пополнить этотъ недостатокъ, я, по возможности, собралъ разбросанныя по разнымъ изданіямъ свѣдѣнія о Петергофѣ, дополнилъ ихъ, и, свѣривъ съ имѣющимися документами въ архивныхъ дѣлахъ, рѣшился изложить все въ особой книгѣ. Источники, которыми я пользовался при составленіи этого Описанія, указаны въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ.

Вполнѣ сознавая неполноту и несовершенство настоящей монографіи, я буду считать, однакожъ, цѣль достигнутою, если по-

сѣтители Петергофа найдутъ трудъ мой не безполезнымъ при обозрѣніи достопримѣчательностей этой исторической мѣстности. Для ознакомленія же съ мѣстностію Петергофа приложенъ подробный планъ города съ окружающими его парками и садами.

Считаю долгомъ сказать также нѣсколько словъ по поводу изданной за границей особой брошюры: «Testament de Pierre le Grand, ou plan de domination européenne, laissé par lui à ses successeurs au trône de Russie, deposé dans les archives de Péterhoff près de Saint-Pétersbourg. Paris. 1855 an». Еслибъ такое завѣщаніе Петра Великаго дѣйствительно существовало и хранилось, какъ утверждаютъ французскіе писатели, въ петергофскихъ архивахъ, то было бы, конечно, и мнѣ извѣстно, такъ какъ съ 1849 по 1858 годъ я служилъ совѣтникомъ петергофскаго дворцоваго правленія и болѣе года, за болѣзнью управляющаго, завѣдывалъ всею дворцовою частью въ Петергофѣ. Въ продолженіи этого времени, по должности моей, я имѣлъ въ своемъ вѣдѣніи, а слѣдовательно на полной своей отвѣтственности, всѣ петергофскіе дворцы, со всѣмъ находящимся въ нихъ имуществомъ, равно какъ и единственный въ Петергофѣ архивъ дворцоваго правленія. Поэтому не могу не знать, что находится въ архивѣ правленія или во дворцѣ и чего нѣтъ. Издавая въ настоящее время Описаніе Петергофа, я считаю себя какъ бы нравственно обязаннымъ, положительно удостовѣрить, что никакого завѣщанія Петра Великаго не находилось и не находится ни въ одномъ изъ петергофскихъ дворцовъ, ни въ архивѣ правленія. При составленіи Описанія Петергофа, всѣ дѣла этого архива были мною тщательно пересмотрѣны, начиная съ дѣлъ временъ императрицы Анны Іоановны. Но, ни изъ сохранившихся описей, ни изъ самыхъ дѣлъ, не видно, чтобы когда-либо въ Петергофѣ хранились дѣла политическаго значенія или имѣвшія государственную важность. Для того, чтобы лучше уя-

снить всю невѣроятность передачи столь важнаго документа, — если бы онъ дѣйствительно существовалъ, — на храненіе въ архивъ правленія, необходимо знать, что такое было мѣстное дворцовое правленіе въ прежнія времена? До вступленія на престолъ императора Павла I-го, всѣ императорскіе дворцы состояли въ вѣдѣніи канцеляріи отъ строеній, а въ Петергофѣ находилась только контора, всѣ обязанности которой заключались въ исправномъ содержаніи зданій и въ наблюденіи за порядкомъ и чистотою въ садахъ. При таковомъ ограниченномъ кругѣ занятій конторы, не могло быть и рѣчи о храненіи въ архивѣ ея другихъ дѣлъ, кромѣ отчетностей въ израсходованіи небольшихъ суммъ по исправленію зданій или найму рабочихъ. Самыя дѣла за прежніе года, по ничтожному значенію своему, свалены были въ связкахъ на чердакѣ правленія и въ сыромъ подвалѣ, и только въ послѣднее время, въ пятидесятыхъ годахъ, для архива устроено приличное помѣщеніе, и дѣла приведены въ надлежащій порядокъ. Лицамъ, знакомымъ съ нашими канцелярскими порядками, въ особенности съ прежними, полагаю понятна очевидная невозможность и несообразность предположенія, чтобы документъ столь великой важности, былъ переданъ на храненіе въ архивъ низшаго учрежденія, неимѣвшій даже приличнаго помѣщенія. Считаю не лишнимъ обратить вниманіе также и на то обстоятельство, что означенное завѣщаніе, приписываемое Петру Великому, появлялось въ печати за границей всегда въ такіе моменты, когда Франція находилась въ разладѣ съ Россіею. Извѣстно, что впервые оно напечатано въ книгѣ чиновника дипломатической канцеляріи Наполеона I-го, Лесюра, подъ заглавіемъ: «Des progrès de la puissance russe, depuis son origine jusqu'au commencement du XIX siècle», — весною 1812 года, слѣдовательно предъ самою отечественною войною. Также и во время послѣдней восточной войны, завѣщаніе Петра Великаго, заграничн-

ной фабрикаціи, было отпечатано нѣкіимъ Пассаромъ, отдѣльною брошюрою, въ значигельномъ числѣ экземпляровъ и раздавалось безденежно всѣмъ желающимъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что таковой способъ ознакомленія публики съ мнимымъ завѣщаніемъ Петра Великаго, не могъ не возбудить во многихъ желанія удостовѣриться при случаѣ на мѣстѣ, въ дѣйствительности существованія завѣщанія Петра Великаго въ архивахъ петергофскихъ. И дѣйствительно, года черезъ два по поступленіи моемъ на службу совѣтникомъ петергофскаго дворцоваго правленія, мнѣ привелось сопутствовать, при обозрѣніи петергофскаго дворца, одному путешественнику, графу К—Б., пользовавшемуся нѣкоторою извѣстностію. Осматривая все съ большимъ любопытствомъ, онъ, между прочимъ, спросилъ меня, гдѣ помѣщается архивъ съ знаменитымъ завѣщаніемъ Петра Великаго. Я отвѣчалъ, что этотъ вопросъ мнѣ доводится уже слышать не въ первый разъ, но что у насъ, въ Россіи, существуетъ всеобщее убѣжденіе, что Петръ Великій скончался, не оставивъ послѣ себя никакого завѣщанія. Такъ какъ рѣчь о завѣщаніи Петра возобновлялась со стороны посѣтителей особенно иностранцевъ довольно часто, то, при случаѣ, я доложилъ о томъ бывшему въ то время министромъ императорскаго двора, князю Петру Михайловичу Волконскому. Князь, которому лучше, чѣмъ кому либо, извѣстны были всѣ дѣла, исходившія отъ нашихъ Государей, одобривъ мой отвѣтъ, замѣтилъ, «что помянутаго завѣщанія въ дѣйствительно-«сти никогда не существовало, что оно было изобрѣтено въ свое «время иностранцами, собственно для напуганія Европы, а что, «впрочемъ, нѣтъ такой нелѣпости, которой бы легковѣрные люди «не повѣрили».

А. Гейротъ.

I.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ ПЕТЕРГОФА.

МѢСТНОСТЬ ПЕТЕРГОФА.

1501—1709.

Дудоровскій погостъ. Захарій Овиновъ, послѣдній посадникъ новогородскій. Помѣстья Аѳони Бестужева. Населеніе Дудоровскаго погоста. Владычество Шведовъ. Шведскія писцовыя книги. Іоганъ Скитте. Деревни Похіоки и Кусоя. Попова гора. Баронство Дудергофское. Увѣдомленіе Апраксина.

Вся мѣстность, лежащая на южномъ берегу Финскаго залива, отъ рѣчки Лиги (нынѣ Лиговка) и до Каравалдайскаго озера (Hariawaldha) съ давнихъ временъ была заселена новогородцами Вотской пятины и въ земскомъ управленіи новогородскаго государства составляла Дудоровскій погостъ новгородскаго уѣзда [1].

Въ послѣднее время существованія новгородской независимости, та часть южнаго финскаго берега, на которой впослѣдствіи раскинулся Петергофъ, принадлежала извѣстному своими несчастіями Захарію Григорьевичу Овинову [2], про котораго лѣтописецъ говоритъ, что онъ первый изъ посадниковъ новгородскихъ рѣ-

---

[1] Въ переписной окладной книгѣ по Новугороду 1501 г., обстоятельство это упоминается такимъ образомъ: «а се тѣ погосты, что были изъ старины Ноугородскаго уѣзда: погостъ Веденскій-Дудоровской, погостъ Никольской-Ижорской, погостъ Никольской же Ярвосольскій. И нынѣ лѣта 7009 придалъ ихъ князь великій къ городу къ Орѣшку пятномъ и душегубствомъ» . . . Врем. Имп. Моск. Общ. Ист. и Др. II, 286.

[2] Объ Овиновѣ упоминается въ Соф. Врем. II, 165, 170, 173. Никонов. лѣт. VI, 66, 73, у Григоровича: О Посадникахъ Новгородск. 271. Кромѣ Дудоровскаго погоста Овиновъ владѣлъ еще нѣсколькими волостями въ Ижорскомъ погостѣ.

шился подчиниться великокняжескому суду, «а того не бывало «отъ начала какъ и земля стала и какъ великіе князи учали быти «отъ Рюрика» [3]. Отдавая потомъ вѣчевому собранію отчетъ въ своихъ дѣйствіяхъ, Овиновъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Космой, былъ преданъ смерти раздраженною толпой, въ 1477 г. во дворѣ у архіепископа.

Владѣнія Овиновыхъ простирались по берегу залива отъ деревни Олекиной на р. Стрѣльнѣ, до Поповой горы (нынѣ Бабій-гонъ). Послѣ смерти посадника Захарія Овинова всѣ имѣнія перешли ко второму его сыну, Ивану Овинову.

Въ 1478 г., 15 января, Новгородъ, послѣ упорнаго сопротивленія, изъявилъ покорность московскому великому князю. Вѣче было уничтожено, званіе посадника отмѣнено, но старинные судебные и финансовые распорядки оставались еще неприкосновенными втеченіе двадцати слишкомъ лѣтъ, и жители Дудоровскаго погоста продолжали по прежнему платить подати и судиться по дѣламъ уголовнымъ въ самомъ Новгородѣ. Въ 1501 г. по волѣ великаго князя Іоанна III Васильевича, Дудоровскій погостъ, вмѣстѣ съ смежными: Ижорскимъ и Ярвосольскимъ погостами, отошелъ къ Орѣшковскому уѣзду.

Изъ уцѣлѣвшихъ окладныхъ писцовыхъ книгъ видно, что бывшая Ивановская волостка Овинова, т. е. вся мѣстность, на которой основался потомъ Петергофъ, въ 1501 г. уже составляла помѣстье Аѳони (Афанасія Васильевича) Бестужева, изъ чего должно заключить, что владѣнія Овинова, послѣ паденія новгородской независимости, вслѣдствіе конфискаціи, поступили въ число великокняжескихъ земель или же присоединены были къ государственнымъ имуществамъ, и пожалованы Бестужеву.

Изъ тѣхъ же писцовыхъ книгъ, представляющихъ любопытные памятники существовавшаго у насъ въ тѣ отдаленныя времена правильнаго кадастра, мы видимъ, что значительная часть земель Дудоровскаго погоста пожалована была въ помѣстья дворянамъ, потомки которыхъ существуютъ и по нынѣ, напр. Бибикову, Бров-

[3] Софійскій Временникъ. II, 173.

цыну, Хилкову, Хомутову, Уварову и др. Судя по именамъ крестьянъ Ивановской волости, слѣдуетъ полагать, что значительное большинство ихъ исповѣдывало православіе и принадлежало къ русскому племени; но встрѣчаются также имена, напоминающія и язычество, напр., Кучка Чюркинъ, Гридка Яхновъ, Харюша, да Палка Палкины, Нечай Юркинъ, Ускалка Матюковъ. Крестьяне уплачивали тогда свои повинности, опредѣленныя въ писцовыхъ книгахъ съ величайшею точностію [4], частію деньгами, а болѣе произведеніями земли, скотоводства и домашняго хозяйства. Разнообразіе этихъ повинностей даетъ основаніе полагать, что народъ былъ промышленъ и жилъ въ довольствѣ. Многія существовавшія тогда селенія и урочища, сохранили свои названія и до настоящаго времени, напр. деревни: Дудорова, Сиворица, Виттолова, Коирова, Перекула, рѣчки: Лига и Стрѣльна.

По столбовскому трактату 27-го февраля 1617 г., вся страна, лежащая между рѣками Наровой и Волховымъ, въ томъ числѣ и Дудоровскій погостъ,—отошла къ Швеціи. Дворянамъ, боярскимъ дѣтямъ, монахамъ и посадскимъ людямъ дозволено было, втеченіе двухъ недѣль, переселяться въ Россію [5]. Шведское правительство, для экономическаго устройства вновь присоединенной страны, воспользовалось русскими писцовыми книгами, которыя и были тогда переведены на шведскій языкъ, причемъ съ отошедшихъ земель сняты были подробные хозяйственные планы. При разсмотрѣніи сохранившихся отъ того времени подлинныхъ плановъ, снятыхъ въ 1667 г. съ владѣній извѣстнаго Іоганна Скитте (Skytte) [6], которому принадлежала вся прибрежная часть Дудоровскаго по-

---

[4] Для примѣра мы приведемъ изъ писцовыхъ книгъ одно селеніе: «деревня Олекино на рѣцѣ Стрѣльнѣ. Палка Олексинъ, дѣти его Игалко да Мартынко; сѣютъ ржи четыре коробьи, а сѣна косятъ сорокъ копенъ, обжа. А стараго доходу шло полъ барана, куря, заяцъ, острамокъ сѣна, восмь денегъ; а изъ хлѣба четь; а ключнику двѣ деньги, коврига хлѣба, ведро пива, горсть лну. А новой доходъ потому жъ.» Временникъ Импер. Москов. Общ. И. и Д. II, 293.

[5] Соловьевъ. Исторія Россіи съ древнихъ временъ. IX, 112.

[6] Geometrisch. Afrütningar. Offiver Duderoofz Pogost Som. ähr belagit J. Ingermannlandh. och. Nötheborgs Lähn Otharbetat aff. Johan. A. Münsk. Anno 1667. Въ Архивѣ Военно-Топографическаго Депо.

госта, въ томъ числѣ и мѣстность нынѣшняго Петергофа, можно увидѣть, что на небольшомъ береговомъ пространствѣ, отъ устья рѣчки Лиги до нынѣшняго Ораніенбаума, находилось въ то время уже до двадцати населенныхъ мѣстъ.

На той же мѣстности, гдѣ расположенъ нынѣ Петергофъ, были двѣ незначительныя деревушки: Кусоя (Küsoya, Kuusoya) у впаденія ручья, протекающаго за марлинскимъ дворцомъ, и Похіоки (Pochiasi) около того мѣста, гдѣ теперь возведена стѣнка, отдѣляющая Александрію отъ петергофскаго сада. Въ дер. Кусоя было четыре двора и мостикъ чрезъ ручей, а въ дер. Похіоки — шесть дворовъ. Кромѣ того, между ними находилось еще нѣсколько отдѣльно стоявшихъ хуторовъ (Isakala, Karjuvaisi, Sarola). Вся мѣстность, лежащая отъ этихъ селеній къ югу, была покрыта въ ту пору кустарникомъ и кой гдѣ лѣсомъ, простиравшимся, съ одной стороны, до самаго Дудоровскаго погоста, а съ другой — до селеній Поповой горы. При шведскомъ владычествѣ, поселки Поповой горы получили названіе Папингондо (Papingondo, Pappingondo), что въ переводѣ значитъ поповскій приходъ [7]. Русскіе, въ свою очередь, принаравливаясь къ звукамъ чуждаго имъ языка, передѣлали Папингондо въ Бабій-гонъ, названіе сохранившееся и до настоящаго времени. Подобная же участь постигла и самый Дудоровскій погостъ, который въ шведскихъ писцовыхъ книгахъ того времени постоянно назывался Дудергофскимъ. Обширныя земли этого погоста, король Густавъ Адольфъ пожаловалъ бывшему наставнику своему Іоганну Скитте, возведенному съ тѣмъ вмѣстѣ въ достоинство барона Дудергофскаго. Олеарій, оставившій интересныя записки о путешествіи своемъ по Россіи, въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича, упоминаетъ въ нихъ, по поводу ночлега своего въ

---

[7] По русскимъ окладнымъ писцовымъ книгамъ 1501 г. подъ названіемъ Поповой горы значилось нѣсколько деревень. Въ объяснительномъ текстѣ къ картамъ XVII вѣка, составленнымъ шведскими землемѣрами, положительно говорится, что десять деревень, имѣющихъ особыя названія: (Karikala, Wannikala, Mattila, Tallis, Toiwocken, Puchala или Haracka la, Kochlätt, Usinkondo, Wällonkondo и Bussola), обыкновенно называются по чухонски Pappinkondo. Alle desse ofwanskrefne byar kallas i gemenen, pä finska Pappinkondo. См. швед. писц. книги въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

селѣ Сарицѣ, нынѣшнемъ Царскомъ Селѣ, о жившихъ вблизи отъ Сарицъ баронахъ Дудергофскихъ [8]. И дѣйствительно, на шведскихъ картахъ означена даже резиденція ихъ возлѣ Дудорова, мыза Дудергофъ и обширные сады, принадлежавшіе къ этой мызѣ.

Все вышеозначенное достаточно удостовѣряетъ, что во времена новгородскаго государства и при московскихъ государяхъ весь нынѣшній Петергофскій уѣздъ входилъ въ составъ Дудоровскаго погоста, а при шведскомъ владычествѣ составлялъ часть Дудергофскаго баронства, подчиненнаго въ административномъ отношеніи нотебургскому губернатору.

Угрюмые, покрытые лѣсомъ, берега Финскаго залива не отличались тогда тѣми живописными видами, которыми мы восхищаемся въ настоящее время. Вдоль берега, въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ моря, тянулась тогда дорога, едва наторенная одноколками мѣстныхъ жителей. Однообразіе суровой сѣверной природы только изрѣдка нарушалось видомъ немногихъ избушекъ, покрытыхъ соломой. Въ такомъ положеніи находилась эта малонаселенная, пустынная мѣстность, когда Петръ, силою оружія, утвердилъ господство Россіи на берегахъ Финскаго залива. По мощной волѣ царя, возникъ новый городъ. Тысячи работниковъ призваны были отовсюду изъ всѣхъ областей русской земли, чтобы положить основаніе новой столицы.

Почти одновременно съ основаніемъ Санктъ-Петербурга, Петръ Великій, для обезпеченія своей столицы отъ непріятельскаго нападенія со стороны моря, приказалъ укрѣпить, находящійся въ 30-ти

---

[8] «Le feu Roi de Suède Gustave Adolphe y fonda (въ Дерптѣ) une Université l'An 1632 à la sollicitation de Jean Skytte, que le meme Roi fit Baron de Duderhoff, et ensuite Sènateur de la couronne de Suède, pour rêconnaitre le soin qu'il avait eu de lui enseiguer en sa jeunesse les prémières fondemens des Belles Lettres.» Voyages très curieux et très renommés faits en Moscovie par le S-r Adam Oléarius. Edition de 1727 p. 8—9. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что мнѣніе Голикова, будто императрица Екатерина I назвала это село Сарскимъ по имени какой-то лифляндской помѣщицы Сары, лишено всякаго основанія. Архитекторъ Ферстеръ, строившій дворецъ въ Царскомъ Селѣ, сообщилъ этотъ вымыселъ Штелину, не справившись съ дѣломъ. Отъ Штелина свѣдѣніе это перешло къ Голикову, который также, безъ всякой повѣрки, напечаталъ сказку о небывалой Сарѣ въ «Дѣяніяхъ Петра Великаго» (см. т. VI, ст. 42).

верстахъ предъ устьями Невы, островъ Котлинъ и возведенныя на немъ укрѣпленія назвалъ Кронштадтомъ. На отмели, далеко простирающейся отъ южнаго берега въ море, къ Кронштадту, возведенъ былъ отдѣльный и довольно большой фортъ, который, впослѣдствіи, названъ Кроншлотомъ. Фортъ этотъ долженъ былъ защищать фарватеръ съ южной стороны, такъ что единственный проходъ, по которому непріятельскія суда могли бы проникать къ устьямъ Невы, съ сооруженіемъ Кронштадта и Кроншлотскаго форта, сдѣлался вполнѣ безопаснымъ отъ нападенія.

Не смотря на это, только послѣ полтавской побѣды, укрѣпившей за Россіею всѣ завоеванія, сдѣланныя русскими съ начала сѣверной войны, Государь могъ быть уже окончательно увѣренъ въ безопасности созданной имъ столицы. Извѣщая Апраксина о полтавской побѣдѣ, Государь писалъ къ нему съ самаго поля сраженія: «*нынѣ уже совершенно камень къ основанію Санктпетербурга съ помощію Божіею положенъ*»[9].

---

[9] Голиковъ. Дѣянія Петра Великаго.

ПЕТЕРГОФЪ, ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

1709—1725.

Постройка двухъ свѣтлицъ (заѣзжій дворъ). Мастеровые - поселенцы. Постройка мастеровыми-поселенцами первой церкви въ Петергофѣ во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Указъ Петра «строить забавные дворцы». Монплезиръ. Приказъ Сенявину «построить палатки маленькія»: Monbijoux-Марли, Эрмитажъ. Журналъ Петра Великаго: «домъ заложить каменный, и подвести каналъ отъ него къ морю.» Постройка нагорнаго Петергофскаго Дворца. Время основанія Петергофа. Подраздѣленія Петергофа на *Старый* и *Новый*. Приказаніе Зотову: «прислать изъ Парижа фасады дворцовъ и перспективы лучшихъ садовъ. Заботы Петра о Петергофѣ во время его путешествія за границею. Устройство обширнаго сада въ Петергофѣ. Устройство фонтановъ и каскадовъ. *Пункты* составленные Петромъ для пріѣзжающихъ въ Петергофъ. Петергофъ въ концѣ царствованія Петра Великаго.

Успѣхъ постройки укрѣпленій Кронштадта и Кроншлота, предназначенныхъ оберегать столицу и вновь созидавшійся флотъ отъ вторженій непріятельскихъ, заботилъ Государя и требовалъ частаго личнаго его присутствія на возводимыхъ укрѣпленіяхъ. Для сбереженія времени Петръ I-й, большею частью, ѣздилъ въ Кронштадтъ южнымъ берегомъ Финскаго Залива, до того мѣста, гдѣ переѣздъ былъ болѣе удобенъ (т. е. тамъ, гдѣ теперь въ Петергофѣ купеческая пристань). На этомъ мѣстѣ, для пристанища судовъ, устроена была небольшая пристань, а въ недальнемъ разстояніи, на возвышеніи у оврага, построены были двѣ *свѣтлицы* (заѣзжій дворъ), съ особымъ строеніемъ для рабочихъ [10]. По другую сто-

---

[10] Вмѣсто пришедшихъ въ ветхость деревянныхъ *свѣтлицъ* построены въ 1799 г. по указу императора Павла, отъ 9-го Августа, двѣ каменныя свѣтлицы, а нынѣ казармы конно-гренадерскаго полка, противъ церкви Знаменія, въ Старомъ Петергофѣ.

рону *свѣтлицъ*, въ восьми саженяхъ отъ того мѣста, гдѣ нынѣ находится церковь Знаменія Божіей Матери, построена была при Петрѣ церковь во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, мастеровыми, поселенными Петромъ частью въ деревнѣ Мартышкиной, а частью въ Петергофѣ близь свѣтлицъ. Трудами переселенцевъ-мастеровыхъ, съ помощью отъ монаршихъ щедротъ, церковь была срублена изъ находившагося тогда по близости сосноваго лѣса. Въ лѣтнее присутствіе свое въ Петергофѣ, Петръ I-й нерѣдко посѣщалъ этотъ храмъ и во время литургіи имѣлъ обыкновеніе читать апостолъ, а послѣ литургіи со всей свитой заходилъ въ домъ священника. Мѣсто прежней церкви и теперь еще означено каменной тумбой съ крестомъ на верхней плитѣ; снимокъ же съ плана и фасада существовавшаго храма, хранится въ Знаменской церкви, гдѣ въ иконостасѣ помѣщены двѣ иконы: Благовѣщенія и апостола Іакова, сохраняемыя отъ прежней церкви [11]. Въ недальнемъ разстояніи отъ свѣтлицъ, на морскомъ берегу, Петръ I-ый избралъ удобное мѣсто для постройки небольшаго *попутнаго* дворца, изъ оконъ котораго, въ минуты отдохновенія своего, могъ любоваться видомъ моря и воздвигавшагося вдали Кронштадта. Мѣстность для постройки избрана была между деревушками Кусоя и Похіоки, въ недальнемъ разстояніи отъ переправы; попутный дворецъ или палатку (какъ говорилось тогда), Петръ I-й построилъ въ голландскомъ вкусѣ и назвалъ Монплезиромъ.

Въ указѣ Петра отъ 20-го ноября 1707 г., упоминается первый разъ о Петергофѣ, по поводу наряда 40.000 рабочихъ къ веснѣ будущаго года, для производства работъ, въ Петербургѣ, Кронштадтѣ, на Котлинѣ Островѣ и между прочимъ въ Петергофѣ [12].

Изъ журнала Петра Великаго видно, что только въ концѣ 1709

---

[11] По устному свидѣтельству и запискамъ столѣтняго старца титулярнаго совѣтника Чудинова недавно умершаго, который былъ весьма долгое время церковнымъ старостою Знаменской церкви, а также и по свидѣтельству другаго старца купца Григорія Иванова, старожила петергофскаго.

[12] Дѣянія Петра Великаго т. III ст. 262.

года Петръ далъ повелѣніе «*строить забавные дворцы каменною изрядною архитектурною работою*» [13].

Упоминается также о работахъ въ Петергофѣ и въ 1710 г., и какъ работы эти производимы были на основаніи повелѣнія 1709 года «*строить забавные дворцы*», то нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ это время производилась и постройка Монплезира, хотя окончательная отдѣлка этого увеселительнаго или забавнаго дворца, сдѣлавшагося потомъ любимымъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ царя не могла быть окончена ранѣе 1711 года.

Въ 1714 г. Петръ приказалъ комисару отъ строенія Сенявину построить въ Петергофѣ впродолженіе лѣта «*палатки маленькія, по данному текену* (образцу)» [14]. Вѣроятно это были палатки: Mon-Bijoux, названная впослѣдствіи Марли и Эрмитажъ.

Хотя при постройкѣ Монплезира и имѣлись въ виду помѣщенія для состоявшихъ неотлучно при государѣ и всюду сопровождавшихъ его деньщиковъ [15], а также и на случай пріѣзда гостей, но надо полагать, что государь вскорѣ усмотрѣлъ недостаточность скромной своей лѣтней резиденціи, особенно по возвращеніи своемъ изъ прутскаго похода, когда государь пожелалъ торжественно заявить признательность свою къ необыкновенной женщинѣ, спасшей его и русскую армію отъ величайшей опасности во время неудачнаго прутскаго похода. Брачный союзъ Петра Великаго былъ

---

[13] Журналъ Петра Великаго Спб. 1770 — 72 — т. I. стр. 234.

[14] Дѣянія Петра Великаго, т. V, ст. 507.

[15] Деньщики, т. е. дежурившіе при государѣ, избирались изъ наиболѣе способныхъ и даровитыхъ молодыхъ дворянъ, отличавшихся безграничною преданностію къ особѣ царя, который часто довѣрялъ имъ весьма важныя порученія по всѣмъ отраслямъ государственнаго управленія. Такимъ образомъ Огурцовъ былъ посланъ для ревизіи московскаго губернатора, съ тѣмъ, что если найдетъ у него въ дѣлахъ злоупотребленія, то заковалъ бы его въ кандалы и выслалъ въ Петербургъ. Яковлевъ провезъ повелѣнія Петра въ Гродно, къ фельдмаршалу Огильви, окруженному непріятелемъ. Михайло Щепотевъ, состоя при отрядныхъ начальникахъ Шереметевѣ и Розенѣ, обязанъ былъ напоминать имъ царскіе указы и требовать точнаго ихъ исполненія, грозя, въ противномъ случаѣ, донесеніемъ государю. Розенъ не имѣлъ права дѣлать въ отрядѣ ни одного распоряженія безъ совѣщанія съ Щепотевымъ. Во время стола государева, деньщики рѣзали мясо. Въ походахъ, когда усталый государь ложился отдыхать, то, за неимѣніемъ подушки, клалъ голову на спину деньщика. Въ числѣ деньщиковъ состояли: Меньшиковъ, Толстой, Румянцевъ, Ягужинскій и др.

совершенъ и повсемѣстно отпразднованъ 19-го февраля 1712 г. [16]. Нѣтъ сомнѣнія, что съ измѣненіемъ домашней жизни государя, должна была произойти и значительная перемѣна во всей внѣшней обстановкѣ царскаго двора, для котораго помѣщеніе въ попутномъ монплезирскомъ дворцѣ было уже недостаточно.

Въ январѣ 1715 г. послѣдовалъ указъ канцеляріи отъ строенія: «*Въ Петергофѣ палатки сдѣлать, также каналъ отъ моря «выкопать; а буде трудно будетъ всю землю выносить, то только «съ сторонъ канала землю выкопать и камнемъ дикимъ выкласть; «землю же употребить на низкія мѣста, прочее же дѣлать по «чертежу* [17]. Въ журналѣ Петра сказано: «*домъ заложить каменный и подвести каналъ отъ него къ морю*». Такъ положено было основаніе главному нагорному дворцу въ Петергофѣ.

---

[16] Генрихъ Брюсъ, въ Дневникѣ своемъ говоритъ, что бракъ Петра съ Екатериною былъ совершенъ тайно въ послѣднихъ числахъ Апрѣля 1711 года въ Яворовѣ, около Львова, и что по этому случаю родственникъ его генералъ Брюсъ, пригласившій его въ русскую службу, былъ произведенъ въ генералъ-фельдцейхмейстеры. Голиковъ, основываясь на мнѣніи аббата Миллота, опредѣляетъ совершеніе брака между 2 и 12 числомъ ноября 1707 г. въ церкви Св. Троицы. Авторъ «Панорамы С. Петербурга» украсилъ голиковское сообщеніе произвольнымъ утвержденіемъ о совершеніи брака въ церкви Св. Екатерины, что за калинковскимъ мостомъ. Въ Словарѣ Старчевскаго приведено интересное свѣдѣніе, что въ Стрѣлинской придворной церкви сохраняется тотъ самый придѣлъ (иконостасъ), предъ которымъ вѣнчался монархъ этотъ съ Екатериною 20 Ноября 1707 г. въ Екатерингофѣ, и который оттуда, по царскому повелѣнію, перенесенъ въ Стрѣльну. Но всѣ приведенныя нами свѣдѣнія недостовѣрны: Брюсъ произведенъ въ генералъ-фельдцейхмейстеры не въ Апрѣлѣ, а 3 Августа; въ церкви Св. Екатерины, не могло также совершаться бракосочетанія по той простой причинѣ, что она основана была 8 Мая 1721 года, какъ видно изъ подлиннаго антиминса, представленнаго священникомъ къ С.-Петербургскому митрополиту въ 1854 году. Совершеніе браковъ въ Ноябрѣ мѣсяцѣ допускается нашею церковью только до 12 числа. Вообще нужно замѣтить, что существующій на западѣ для владѣтельныхъ особъ обычай такъ называемыхъ морганатическихъ браковъ, въ Россіи никогда не былъ въ употребленіи. У насъ тайный бракъ предполагаетъ только отсутствіе торжественнаго о немъ объявленія. Что касается до бракосочетанія Петра съ Екатериною, то ему не было никакой надобности окружать его тайною; оно было празднуемо съ большимъ торжествомъ и объявлено всенародно манифестомъ 19 Февраля 1712 года. Въ Академіи Художествъ сохраняется современная мѣдная доска, на которой выгравировано изображеніе торжественнаго пиршества за огромнымъ круглымъ столомъ, съ означеніемъ главнѣйшихъ присутствовавшихъ лицъ. Въ подписи сказано, что бракосочетаніе его царскаго величества происходило въ Февралѣ 1712 года, но для вписанія числа оставленъ пробѣлъ.

[17] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 293.

Съ этихъ поръ быстро слѣдуютъ распоряженія за распоряженіями, изъ которыхъ можно ясно видѣть, что въ это время взглядъ государя на будущую судьбу Петергофа окончательно установился. Нисколько поэтому неудивительно, что и въ хронологической росписи главнѣйшимъ событіямъ Петрова царствованія [18], составленной во времена императрицы Елисаветы, основаніе Петергофа отнесено къ 1715 году, то есть къ тому времени, когда приступлено было къ основанію большаго петергофскаго дворца *(нагорнаго)*, а можетъ быть даже и ко времени торжественной закладки его фундамента.

Всѣ тѣ, которые писали о Петергофѣ, начиная съ Богданова [19], относятъ основаніе Петергофа къ 1711 г., т. е. къ времени постройки Монплезира. Свидѣтельства эти не лишены исторической достовѣрности, такъ какъ извѣстно, что каменные дворцы, сады и фонтаны появились уже послѣ постройки Монплезира. Существующее и по нынѣ, старинное раздѣленіе Петергофа на *Старый* и *Новый* лучше всего опредѣляетъ послѣдовательность заселенія петергофской мѣстности и даетъ основаніе заключить, что даже и къ постройкѣ Монплезира, не только нагорнаго петергофскаго дворца, приступлено было уже въ то время, когда существовалъ Старый Петергофъ, т. е. то мѣсто въ Петергофѣ, у оврага, въ недальнемъ разстояніи отъ пристани, гдѣ первоначально построены были Петромъ двѣ деревянныя *свѣтлицы*. Мѣстныя преданія также указываютъ на первоначальность заселенія Стараго Петергофа, гдѣ лѣтъ 70 тому назадъ существовалъ еще попутный дворъ, т. е. (свѣтлицы), въ которомъ Петръ I-й, по увѣреніямъ, останавливался во время первоначальныхъ своихъ поѣздокъ въ Кронштадтъ.

Изъ вышеупомянутаго видно, что вся разница мнѣній о началѣ Петергофа заключается въ томъ, что одни писатели относятъ основаніе Петергофа къ 1709 г., то есть ко времени постройки

---

[18] Собраніе разныхъ записокъ и сочиненій о жизни и дѣяніяхъ Петра Великаго. Спб. 1787 г. ч. V.

[19] Историческое, географическое и топографическое описаніе С.-Петербурга съ 1787 г. соч. Богданова из. Рубанъ. Спб. 1779 г. ст. 63.

Петромъ Великимъ первыхъ двухъ свѣтлицъ, т. е. заѣзжаго дома, для своихъ остановокъ; другіе къ 1711 г., когда окончена была постройка Монплезира; а нѣкоторые къ 1715 г., т. е. ко времени заложенія Большаго Петергофскаго или нагорнаго дворца. Слѣдуетъ обратить вниманіе, что въ послѣднее время царствованія Петра и при Елисаветѣ Петровнѣ имя Петергофа относилось преимущественно къ Нагорному дворцу.

Директоръ канцеляріи отъ строенія, князь Черкасскій, получилъ въ 1715 г., одновременно съ Сенявинымъ, особую подробную инструкцію, въ 9 пунктахъ о петергофскомъ строеніи [20]. Вмѣстѣ съ тѣмъ сообщено было находившемуся тогда во Франціи капитану-поручику Конону Зотову приказаніе, чтобы онъ прислалъ какъ можно скорѣе планы, фасады и перспективы лучшихъ садовъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ, а особливо королевскому дому и саду въ Марли. Черезъ двѣ недѣли отправлено къ нему подтвержденіе о томъ же [21], а въ декабрѣ поручено пригласить въ русскую службу архитектора Леблона и механика Ламбота съ мастеровыми, которыхъ они обязывались привести съ собою [22]. Между тѣмъ работы по устройству Петергофа не останавливались. Царь самъ нерѣдко пріѣзжалъ на мѣсто работъ, отдавалъ лично приказанія и въ началѣ 1716 г., собираясь за границу, приказывалъ князю Меньшикову, озаботиться объ устройствѣ удобнаго сообщенія столицы съ Петергофомъ: «*зѣло прошу дабы прилежно надсматривать «надъ петергофскою дорогою, дабы сего лѣта отдѣлать и мнѣ бъ «аще Богъ изволитъ, сіе отдѣланное пріѣхавъ увидѣть*» [23]. Инструкціи данныя въ тоже время князю Черкасскому, были до того подробны, что государемъ опредѣлено было даже какъ убрать покои въ верхнемъ дворцѣ и въ Монплезирѣ [24].

Петръ I, путешествуя по Европѣ, не забывалъ и тамъ своего любимаго Петергофа. Изъ за границы онъ отправлялъ цѣлые гру-

---

[20] Дѣяніе Петра Великаго т. VI. ст. 294.

[21] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 336. и 337. [22] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 361. [23] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 371. [24] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 371 — 415.

зы деревьевъ для насажденія въ дворцовыхъ садахъ; принялъ на службу архитектора Растрелли [25], которому, какъ значится въ письмѣ Петра I-го къ князю Меньшикову: «*приказать, чтобы даромъ времени не тратилъ, и сдѣлалъ модель палатамъ и огороду* (саду) *въ Стрѣлинѣ*». Въ Амстердамѣ государь посѣщалъ, вмѣстѣ съ живописцемъ Кселемъ, аукціоны, на которыхъ покупалъ картины извѣстныхъ фламандскихъ художниковъ, преимущественно же морскіе виды славившагося тогда живописца Адама Сило. Картины эти размѣщены были государемъ впослѣдствіи въ Монплезирѣ и составили первую по времени картинную галлерею въ Россіи [26]. Лѣтомъ 1716 г. Леблону поручено было разсматривать всѣ проекты новыхъ сооруженій и безъ его подписи на чертежахъ, не приступать къ постройкамъ [27]. Кромѣ разсмотрѣнія проектовъ построекъ, по званію генералъ-архитектора, Леблону поручено было также управленіе основанной въ томъ же году въ Петербургѣ шпалерной фабрики.

Разведеніе обширнаго сада въ Петергофѣ особенно занимало государя даже и во время пребыванія его за границей, какъ можно видѣть изъ слѣдующаго, отъ 3-го марта 1717 г. письма, къ князю Меньшикову: «*Понежъ Леблонъ присылкою чертежей умед-*

---

[25] Растрелли (графъ Карлъ Бартоломей) въ 1704 г. пріобрѣлъ графскій титулъ покупкой у папы; въ началѣ 1716 г., былъ нанятъ Лефортомъ по контракту въ русскую службу. Имъ отлитъ былъ по приказанію Петра I-го бюстъ перваго солдата Преображенскаго полка Сергѣя Бухвостова. Онъ же отливалъ конную статую Петра Великаго, поставленную на площади противъ Инженернаго замка. Онъ былъ знакомъ со всѣми отраслями искуствъ и не отказывался ни отъ какой работы, но справедливость требуетъ сказать, что ни въ одномъ изъ художествъ онъ особенно не отличался. Въ контрактѣ, заключенномъ имъ на три года, Растрелли обязался за 1500 р. въ годъ, обучать русскихъ людей искуствамъ: 1) архитектурѣ, снятію плановъ и дѣланію фонтановъ; 2) скульптурному изъ мраморовъ, порфировъ и проч. украшеніямъ; 3) литейному изъ мѣди и желѣза; 4) литейному же всякихъ вещей изъ стали и обдѣлыванію оныхъ; 5) дѣланію изъ составовъ на подобіе мрамора; 6) рѣзному штемпелей для монетъ и медалей; 7) дѣланію портретовъ изъ воску и гипса; 8) живописному на мраморѣ и каменьяхъ; 9) декораціи для театровъ. Онъ умеръ 18 ноября 1744 года. Сынъ его, графъ Франческо Растрелли, принадлежалъ къ числу замѣчательнѣйшихъ архитекторовъ, украсившихъ столицу превосходными зданіями. Имъ построены Зимній дворецъ, Смольный монастырь, домъ графа Строганова, церковь Николы Морскаго и нѣсколько другихъ зданій.

[26] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 198. [27] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 508.

«лилъ, а время уже коротко, того для съ симъ куріеромъ посыла-«емъ къ вамъ чертежи петергофскому огороду съ описями своего «мнѣнія, противъ которыхъ велите дѣлать». На приложенномъ чертежѣ рукою государя были означены съ величайшею подробностію всѣ строенія, бесѣдки, цвѣтники, птичники, съемка и насыпка земли [28]. Можно представить себѣ какихъ трудовъ и издержекъ стоило разведеніе петергофскихъ садовъ, когда не только кусты, но и огромныя деревья приказано было подвозить изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ имперіи, не смотря на дальность разстояній и трудность перевозки. Изъ сохранившихся современныхъ документовъ видно, что липовыя деревья были куплены въ Амстердамѣ; 40000 ильмовыхъ деревъ и кленовъ привезены изъ московской губерніи; до 6000 буковыхъ деревъ доставлены изъ Ростова. Грабина подвозилась изъ Великихъ Лукъ; яблони изъ Швеціи; ветла, барбарисъ и розовые кусты изъ Данцига и Ревеля. Петръ I-й требовалъ даже присылки кедровъ изъ Сибири, и писалъ русскому резиденту въ Рештѣ о доставленіи въ Петербургъ по одному экземпляру всѣхъ деревъ, растущихъ въ Гилянѣ, на южномъ берегу Каспійскаго моря. Поэтому нисколько неудивительно, если петергофскіе сады уже и при жизни Петра Великаго обращали на себя особое вниманіе современниковъ. Петръ Великій, весьма бережливый, расчетливый во всемъ, не скупился, когда дѣло шло о покупкѣ рѣдкихъ насажденій или о разведеніи новыхъ садовъ. Опытность Петра I-го проявлялась во всемъ, и въ каждомъ дѣлѣ, начатомъ по его приказанію, онъ былъ всегда главнымъ распорядителемъ. Собственноручное наставленіе его отъ 25-го апрѣля 1718 г. доказываетъ также особую заботливость о разведеніи петергофскихъ садовъ. Государь писалъ: 1) *«Рощи изрѣдить, а деревья, которыя толще, тѣ сажать въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ мало лѣсу, а которыя тонѣе, подлѣ косой дороги, что отъ палатъ къ Монплезиру, и отрубать ихъ не далѣе 12-ти футовъ, чтобъ удобнѣе по времени остричь и въ томъ садовнику вспомочь людьми, чтобъ вре-*

---

[28] Дѣянія Петра Великаго т. VI ст. 584 и далѣе.

мени не пропустить. 2) *Стараться скорѣе глину изъ рощей вывозить, дабы болѣе деревъ не пропало».*

Распоряженія Петра I-го относительно устройства петергофскихъ садовъ, не всегда однакоже, достигали желаемой цѣли. Деревья и кусты, привозимыя издалека, иногда небрежно, дурно принимались въ суровомъ климатѣ, на сырой и неплодородной почвѣ Балтійскаго прибрежья. Царь, заботясь о разведеніи садовъ и желая даже въ отсутствіи своемъ знать, какъ принялись вновь посаженныя деревья, писалъ Меньшикову въ апрѣлѣ 1721 г. «*когда деревья станутъ раскидываться, тогда велите присылать намъ листочки оныхъ, наклавши на бумагу, съ подписаніемъ чиселъ, а лучше одни брать изъ Петербурга, а другіе изъ Дубковъ*» [29]. Меньшиковъ, исполняя это приказаніе, въ концѣ апрѣля послалъ Петру I-му въ Ригу требуемые листья и травы, сообщивъ притомъ, что въ Петергофѣ зелень еще не показывается. Это озабочивало Петра, и онъ вскорѣ послѣ того вновь послалъ приказаніе: доставить ему листья съ тѣхъ же растеній, а другіе такіе же экземпляры, положить въ присланную книжку, сдѣлавъ подробную надпись надъ каждымъ листкомъ, котораго числа снятъ листъ съ дерева.

Относительно устройства фонтановъ въ Петергофѣ имѣются свѣдѣнія, что Петръ Великій первоначально предполагалъ устроить фонтаны не въ Петергофѣ, а въ Стрѣлиной мызѣ, которая, по близости своей къ столицѣ и красивому мѣстоположенію, представляла, по видимому, много удобствъ для постройки тамъ загороднаго дворца съ большими фонтанами. Но когда окончательно рѣшено было устроить фонтаны въ Петергофѣ, то Петръ I-й немедленно приказалъ пріостановить работы водопровода къ Стрѣльнѣ, и, запрудивъ рѣчку Шинкарку, обратить всѣ воды къ Петергофу, причемъ, для усиленія фонтановъ въ Петергофѣ, весьма удобно было провести воду изъ источниковъ при деревняхъ Вильпузи и Лапиной, находящихся въ 20 верстахъ отъ Петергофа. Въ дневникѣ

---

[29] Въ трехъ верстахъ отъ Ораніенбаума.

камеръ-юнкера Берхгольца [30], состоявшаго въ свитѣ герцога голштинскаго, Карла Фридриха [31], значится: «Царь, какъ я слышалъ, сожалѣлъ даже, что началъ строить Стрѣлину мызу, которая только для того и была задумана, чтобъ имѣть гдѣ нибудь много фонтановъ и гротовъ» [32]. Берхгольцъ свидѣтельствуетъ также, что Петръ I-й, при выборѣ мѣста для фонтановъ, лично осматривалъ мѣстность, откуда предполагалось провести воду, и самъ измѣрялъ разстояніе отъ источниковъ до Петергофа. Нѣкоторые полагаютъ, что первая мысль объ устройствѣ фонтановъ въ Петергофѣ принадлежитъ Миниху [33]. Это невѣрно, — такъ какъ имѣются положительныя данныя, что Минихъ вступилъ въ службу русскую въ сентябрѣ 1721 г., а по свидѣтельству Берхгольца, каскады въ нижнемъ Петергофѣ были пущены въ первый разъ, хотя и одною только половиною, уже 13-го іюля 1721 г., а 1-го августа того же года,

---

[30] Фридрихъ Вильгельмъ фонъ-Берхгольцъ былъ сынъ голштинскаго дворянина и генералъ-лейтенанта русской службы. Онъ долго жилъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ, состоя въ свитѣ герцога голштинскаго Карла Фридриха, при которомъ былъ сперва гофъ-юнкеромъ, потомъ камеръ-юнкеромъ и подъ конецъ камергеромъ. Въ это время онъ велъ свои записки. Впослѣдствіи, уже въ званіи оберъ-камергера онъ опять пріѣзжалъ въ Россію съ сыномъ герцога, бывшимъ потомъ императоромъ Петромъ III.

[31] Герцогъ голштинскій пріѣхалъ въ Россію въ началѣ 1721 года. Онъ сватался за старшую дочь Петра Великаго, царевну Анну Петровну. Бракосочетаніе его совершилось въ 1725 году, уже послѣ кончины Императора.

[32] Дневникъ камеръ-юнкера Берхгольца ч. I. стр. 129 — 137 и далѣе.

[33] Графъ Бурхардъ Христофоръ Минихъ, родился близь Ольденбурга 9-го мая 1683 г. и съ дѣтства подготовленъ былъ отцемъ къ инженерному поприщу. По приглашенію князя Г. Ѳ. Долгорукова, и по составленіи новаго плана кронштадтскихъ укрѣпленій, поступилъ въ сентябрѣ 1721 г. въ русскую службу генералъ-маіоромъ. Первыя занятія его состояли въ расчисткѣ Невы для судоходства, и составленіи плана гавани въ Рогервикскомъ заливѣ. Имя свое въ Россіи онъ увѣковѣчилъ устройствомъ Ладожскаго канала, покореніемъ Данцига, побѣдами своими надъ Турками, основаніемъ 1-го Кадетскаго корпуса и полезными преобразованіями по устройству арміи. Петръ II сдѣлалъ его графомъ имперіи 1728 г. Императрица Анна пожаловала генералъ-фельдцейхмейстеромъ, президентомъ Военной Коллегіи, кавалеромъ Св. Андрея Первозваннаго 1731 г. и фельдмаршаломъ 1732 г. Въ 1742 былъ сосланъ въ Пелымъ и въ 1761 возвращенъ оттуда. Умеръ 16 октября 1766 г. Онъ оставилъ сочиненіе: Ebauche pour donner une idée de la forme du gouvernement de l'empire de Russie. Отецъ его получилъ дворянство въ 1658 г. отъ датскаго короля Фридриха III. Потомки Миниха живутъ нынѣ въ Копенгагенѣ и обладаютъ интересною его перепискою съ императрицею Екатериной II-й съ 1764 — 1766 годъ, до сихъ поръ не появившеюся еще въ печати.

Берхгольцъ, осматривая Петергофъ, видѣлъ въ нижнемъ саду каскадъ, украшенный свинцовыми и позолоченными рельефными фигурами по зеленому полю (вѣроятно украшенія по уступамъ большаго грота), а также и много красивыхъ фонтановъ и цвѣтниковъ». Водопроводныя же работы и въ это время еще дѣятельно продолжались. Въ журналѣ Петра I-го сказано: «*въ 8 день августа 1721 г.* «*Его Величество и государыня императрица изволили быть въ* «*Петергофѣ; того же дня репортовали, что каналъ отъ р. Ка-* «*ваши мимо Ропшинской мызы уже выкопанъ на 20 верстъ, ко-* «*торой работѣ натура такъ послужила, что оная копальная* «*работа отдѣлана вся въ 8 недѣль; а работныхъ людей было* «*сперва 900 человѣкъ, потомъ 1000, потомъ 1500, потомъ* «*2000*». Получивъ это извѣщеніе, Петръ Великій, вмѣстѣ съ Царицею, герцогомъ голштинскимъ, чужестранными министрами и многими сановниками, находившимися въ то время вмѣстѣ съ Царемъ въ Петергофѣ, тотчасъ же отправился къ Ропшинской мызѣ и государь собственноручно, заступомъ открылъ теченіе воды изъ рѣки Каваши [34] въ новый только что оконченный водопроводъ. Вода дошла до Петергофа къ слѣдующему утру, къ 6-ти часамъ и тогда же пущены были всѣ фонтаны и каскадъ [35].

Изъ собственноручныхъ повелѣній Петра I-го отъ 29-го августа и 8-го октября 1721 г., и отъ 25-го апрѣля и 13-го іюня 1723 г., мы видимъ особую заботу царя объ украшеніи своего любимаго Петергофскаго сада; онъ подробно указываетъ въ повелѣніяхъ какъ производить работы, направлять воду къ каскадамъ, гротамъ и фонтанамъ и гдѣ размѣстить статуи. Въ одномъ изъ этихъ повелѣній значится: «*Передъ большою кашкадою по верху дѣлать исто-* «*рію Еркулову, который дерется съ гадомъ семиглавнымъ, называ-*

---

[34] Рѣчка Коваша находится въ весьма дальнемъ разстояніи отъ того мѣста, откуда ведутся главные водопроводы петергофскіе, хотя отчасти они питаются также и ея водами.

[35] Свиньинъ: Достопримѣчательности С.-Петербурга и его окрестности. Спб. ч. II см. Стрѣльна и Петергофъ. Берхгольцъ: Записки, ч. I, ст. 129, 149. Галемъ: Жизнь г. Миниха 1806. Голиковъ: Дѣянія Петра Великаго т. VIII ст. 214, 231, 232. Журналъ Петра Великаго т. II, 1721 г.

«емомъ гидрою, изъ которыхъ головъ будетъ идти вода по кашка-«дамъ». Это повелѣніе удостовѣряетъ, что Петръ I-й предполагалъ также поставить изображеніе Геркулеса, поражающаго гидру, какъ украшеніе на верху каскада подобно тому, какъ въ послѣдствіи при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ поставлены были надъ каскадомъ, противъ Монплезира, изображенія драконовъ, изъ развернутой пасти которыхъ лилась вода по уступамъ каскада. О времени постановки Самсона хотя точныхъ свѣдѣній не имѣется, но есть преданіе, что группа Самсона, раздирающаго льву пасть, поставлена при Екатеринѣ I-й, въ бассейнѣ передъ дворцомъ, и что группа эта символически изображаетъ безсильную борьбу шведовъ съ Россіею, блистательно восторжествовавшей подъ Полтавою. Извѣстно, что побѣда эта одержана была Русскими 27-го іюня 1709 г. въ день св. Сампсонія. Имя сего св. угодника чествовалось тогда, какъ заступника Россіи, и во имя его повсемѣстно воздвигались церкви и устроивались придѣлы [36]. Повелѣніе Петра I-го поставить на верху каскада изображеніе Геркулеса съ гидрою, и случайное сходство имени св. Сампсонія страннопріимца, съ именемъ библейскаго силача Самсона, вѣроятно навели на счастливую и остроумную мысль изобразить полтавскую побѣду въ видѣ борьбы двухъ символическихъ фигуръ: Самсона—представляющаго Россію—со львомъ, составляющимъ государственный гербъ Шведскаго королевства. Свинцовая группа Самсонъ замѣнена была бронзовою, въ царствованіе императора Павла I-го. Струя воды, выбрасываемая изъ львиной пасти, поднимается на высоту 70 футовъ, и фонтанъ этотъ дѣйствительно замѣчателенъ по обилію и силѣ бьющей вверхъ воды. Нѣкоторые полагаютъ также, что фонтанъ Самсонъ поставленъ въ 1715 г. въ память Гангутскаго сраженія, бывшаго 27-го іюля 1714 г., но это предположеніе опровергается тѣмъ, что въ 1715 году въ Петергофѣ не было не только фонтановъ, но и водопроводы не были еще устроены. Берхгольцъ, въ дневникѣ своемъ, обстоятельно упоми-

---

[36] Тогда же построена была въ Петербургѣ, на Выборгской сторонѣ церковь во имя Св. Сампсонія.

наетъ обо всемъ, видѣнномъ имъ въ Петергофѣ 1-го августа 1721 года, но о Самсонѣ не говоритъ ничего, безъ сомнѣнія потому, что эта группа въ то время не была еще поставлена. Можно даже съ достовѣрностью полагать, что фонтанъ Самсонъ поставленъ въ Петергофѣ послѣ 1725 года, т. е. послѣ смерти Петра I-го, такъ какъ Берхгольцъ, описывая парадную поѣздку императрицы Екатерины I-й въ Петергофъ, 13-го августа 1725 года говоритъ: что яхта императрицы прошла черезъ каналъ въ большой бассейнъ, у подошвы дворца, подъ самый каскадъ [37], что, очевидно, не могло быть, если бы, въ то время, посреди ковша уже былъ поставленъ Самсонъ. Свидѣтельство же современника, столь точнаго въ своихъ показаніяхъ, какъ Берхгольцъ, во всякомъ случаѣ заслуживаетъ болѣе вѣроятія, чѣмъ преданіе, ничѣмъ неподтвержденное. Но имѣется положительное удостовѣреніе, что въ 1735 году фонтанъ Самсонъ уже былъ поставленъ, и бывшая гофъ-интендантская контора, дѣлая распоряженія въ 1735 году о перевозкѣ отъ с.-петербургскаго госпиталя 405 трубъ, 12 и 4 дюймовыхъ въ діаметрѣ, назначаетъ ихъ *для двухъ фонтановъ въ каналѣ гдѣ Самсонъ* и для 22-хъ фонтановъ въ недальнемъ отъ нихъ разстояніи [38], т. е. для фонтановъ вдоль гаванскаго канала. Все это достаточно подтверждаетъ предположеніе, что фонтанъ Самсонъ поставленъ или императрицею Екатериною не позже 1727 года, или же въ царствованіе Анны Іоанновны, такъ какъ въ царствованіе Петра II-го, съ 1727 по 1730 никакихъ работъ въ Петергофѣ не производилось.

Многое изъ предназначеннаго Петромъ I-мъ въ его повелѣніяхъ, исполнено было только въ послѣдующія царствованія, такъ что Петергофъ украсился фонтанами и каскадами хотя и постепенно, но по общему плану, первоначально начертанному Петромъ I-мъ. Проектируя постройки, фонтаны и разныя украшенія для Петергофа, Петръ I-й для исполненія ихъ приказывалъ руководствоваться имѣющимися у него планами и моделями парижскихъ загородныхъ постро-

---

[37] Дневникъ Берхгольца, ч. 4. стр. 167. [38] Дѣло Гофъ-интендантской конторы 1735 г. № 8.

екъ. Образцемъ каскадовъ, Петръ I-й избралъ каскадъ Марли [39], такъ, что въ повелѣніяхъ своихъ, проектируемый имъ каскадъ противъ Монплезира (т. е. малый гротъ), государь называетъ также Марлинскимъ. Выписку изъ означенныхъ собственноручныхъ повелѣній Петра I-го, отъ 29 августа и 8 октября 1721 года и 26 апрѣля и 13 іюня 1723 года, озаглавленныхъ: «*что надлежитъ дѣлать въ Питергофѣ и додѣлать*», мы помѣщаемъ здѣсь со всею орфографическою точностью.

«*Додѣлать кашкаду другую, гротъ и въ ономъ столъ съ брызганіемъ и арганъ, буде мочно, также въ бассейнѣ фонтанну, по уступамъ у обеихъ кашкадъ, статуи и горшки; гротъ маленькій вверху, на одной сторонѣ прохода, а въ другой что иное, по разсужденію архитектора; у сихъ двухъ мѣстъ, такожъ у большаго грота здѣлать водотеченіе, когда понадобится, чтобъ входы закрыла вода.*

«*Въ Монплезирѣ, посередь огорода, на перекресткѣ фонтанну № 1, а гдѣ 4, статуи золоченыя здѣлать, подъ нихъ желѣзныя подставки, подъ каждую четыре, изъ толстыхъ связей и около нихъ круглые мѣдные точеные пьедесталы, не толстыя, вызолотя, поставить и воду пустить, дабы изъ подъ ногъ вода лилась къ земли гладко, какъ стекло.*

«*Воду изъ всехъ пяти фонтаннъ привесть въ 4 мѣста сливаться, а именно: первую къ поварнѣ, чтобы пумпами въ оную шла, достальное въ море; противъ дверей два схода здѣлать сквозь сени обѣихъ палатъ стороннихъ, гдѣ чуланы, въ которыхъ здѣлать отходы, чтобъ сквозь нихъ шла и вымывала навозъ, четвертое мѣсто той рѣчки, которой было идтить отъ большой фонтанны, гдѣ была минажерія.*

---

[39] *Марли* находится на лѣвомъ берегу Сены, въ 7 верстахъ отъ Версаля и 19 отъ Парижа; этотъ загородный королевскій дворецъ построенный, при Людовикѣ XIV, расположенъ въ долинѣ, близь рощи и замѣчателенъ своими гидравлическими сооруженіями — для подъема воды изъ Сены, для дѣйствованія фонтановъ, какъ въ Марли, такъ и извѣстныхъ версальскихъ. Въ настоящее время въ Марли для подъема воды поставлена вновь паровая машина, въ 60 силъ.

«№ 2. Двѣ фонтанны въ порталѣ близъ кашкадъ, здѣлать чаши одинакія и пьедесталы, такожъ и кольцы около бассейновъ мраморные, а стѣны у бассейновъ и полъ изъ плитъ мраморные жъ.

«№ 3. Въ прудѣ, гдѣ минажерія, здѣлать фонтанну, а около всего мѣста и поперегъ посадить кленья по чертежу, а около рѣшетокъ съ водной стороны шпалеры ольховыя.

«Все вышеописанное здѣлать конечно къ вѣснѣ, а чаши и пьедесталы выписать, а нынѣ поставить деревянные, чтобъ въ началѣ оной дѣйствовали.

«№ 4. Пирамиду водяную съ малыми кашкадами, и къ ней садить лѣсъ по чертежу кленовой, липовой или ольховой по мѣсту смотря.

«№ 5. Кашкаду марморовую противъ малой Марлинской, съ малымъ гротомъ и дикою горою противъ модели. Узорчатый мостъ съ покрытымъ водянымъ ходомъ [40].

«У сей горы смотрѣть, чтобы два старые домы или руины были о двухъ или о трехъ этажахъ, и чтобы казались малые передъ горою и дѣлана была пропорція.

«№ 7. Кашкаду гладкую простую противъ большой Марлинской кашкады, а гору усажать ельникомъ молодымъ, чему здѣлать перво модель.

«Сіе конечно будущею вѣсною здѣлать, для чего мѣсто выровнять, и гдѣ быть черной землѣ, рвы и ямы выкопать нынѣшнею осенью, дабы зимою удобнѣе черную землю привесть, чего недостанетъ, а которая есть въ близи, тое нынѣ же насыпать. Такожъ отъ пруда поставить рѣшетки оваломъ въ 4-хъ мѣстахъ, а именно противъ середины каждаго портала, какъ на чертежѣ означено.

---

[40]. Выраженіе: «*противъ* малой Марлинской» указываетъ, что проектированный каскадъ, который Петръ Великій, на своемъ планѣ, обозначилъ № 5, долженъ быть исполненъ только сходно съ существующимъ въ Марли, близъ Парижа. Это еще болѣе подтверждается послѣдующими словами повелѣнія: «кашкаду большую здѣлать во всемъ пропорціею *противъ Марлинской, которая противъ королевскихъ палатъ.*

«*№ 9. Адамову фонтанну № 10 двѣ фонтанны въ лѣсу простые, безъ всякаго деревъ сажанья, въ дюймъ толстоты.*

«*№ 11. Фонтанну и около ее осадить липовыя шпалеры противъ чертежа, а на другой сторонѣ изсадить же, прибравъ фигуру.*

«*Смотрѣть, чтобъ тонкихъ трубъ, въ дѣлѣ въ фонтаннахъ не было, и чтобъ по нуждѣ малая въ червонной діаметромъ была, а прочія, какъ возможно болѣе, ибо воды довольно, а лучше о діаметрахъ спрашиваться.*

А. *Галлереи маленькія противъ кашкадъ съ коморками.* В. *Каналъ изъ прудовъ поглубить и слюзы сдѣлать, какъ Туболкову приказано, и землю у большаго бассейна обрѣзать. Сіе вышеписанное, подъ буквами* А В *здѣлать конечно къ вѣснѣ же.*

«*По берегу отъ Монплезира къ каналу посадить шпалеры ольховые, уступя три сажени отъ края, что къ морю, въ два раза шириною противъ дороги отъ кашкада къ Монплезиру.*

«*Здѣлать игры къ вѣснѣ слѣдующія, а гдѣ ставить покажу мѣста:*

1) Столъ долгій, почему бросаютъ литусы.

2) Девять окошечекъ, въ которыя катаютъ шарики.

3) Доски и столбы изготовить къ той игрѣ (4 шара гоняютъ молотами), называемую малибанкъ.

«*Здѣлать слюзъ въ большомъ каналѣ при концѣ земли къ морю* С, *чтобы воду отъ того мѣста такъ высоко поднять, какъ землю у слюза, а слюзъ футъ здѣлать выше, чтобъ лучше прыскала, и что вновь дѣлается въ ономъ свободно состаткомъ вошла.*

«*Аранжерею здѣлать, гдѣ огородникъ мѣсто назначилъ, но чтобы лѣсу сберечь, такожъ передъ около аранжереи посадить по сторонамъ каштановыя деревья, которыя останутся отъ дубовъ, ряда въ 2 и болѣе, какъ мѣсто дастъ.*

«*Въ большомъ гротѣ здѣлать фонтанну только въ среднемъ нишелѣ, а прочіе нишели и стѣны убрать туфштейномъ безъ раковинъ.*

«Палаты и галлереи въ лѣтнемъ домѣ конечно отдѣлать къ будущему 1723 году, къ маіу мѣсяцу, чтобъ жить было мочно.

«Кашкаду большую противъ пруда надлежитъ во всемъ пропорціею здѣлать противъ кашкады Марлинской, которая противъ королевскихъ палатъ, также и бассейны въ нижнемъ ея концѣ, и фонтанны въ ономъ прямые и съ боковъ такіе жъ, какъ въ Марліи. Оную препорцію можно сыскать изъ книги писанной, а не печатной, которыхъ двѣ у меня въ лѣтнемъ домѣ». Кольцо у бассейна надлежитъ отъ земли высотою здѣлать фута три, дабы изъ оной мочно было низкіе фонтаны индѣ здѣлать.

«Чтобъ для пробы посадить въ разныхъ мѣстахъ каштановыхъ деревьевъ по пяти или по семи, гдѣ теплое мѣсто, а именно гдѣ крестикъ противъ 11 номера».

1) Велѣть срисовать Петергофъ и Стрѣлину, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанну и прочее хорошее мѣсто въ перипективѣ какъ французскіе и римскіе чертятся и велѣть Пикарту, чтобъ дѣлалъ печатныя доски [41].

«Церквамъ въ Петергофѣ и Стрѣлиной здѣлать чертежи.

«Противъ гладкой Марлинской кашкады у стенки каменной здѣлать бесѣдку и на ней голубятню, по чертежу подъ буквою B.

«Передъ большою кашкадою на верху дѣлать исторію Еркулову, который дерется съ гадомъ седмиглавнымъ, называемымъ гидрою, изъ которыхъ головъ будетъ идти вода по кашкадамъ.

«На верху у малой Марлинской кашкады противъ Монплезира дѣлать телегу Нептунову съ четырьмя морскими лошадями, у которыхъ изо ртовъ пойдетъ вода и будетъ литься по кашкадамъ, и по уступамъ дѣлать тритоны, яко бы играли въ трубы морскія и дѣйствовали бы тѣ тритоны водою и образовали бы разныя игры водяныя. Также дѣлать раззоренное строеніе или руины, которыя назначены подъ буквою R.

---

[41]. Пикартъ (Picard) граверъ того времени. Академикъ Георги говоритъ, что въ Академіи Наукъ имѣются планы и виды Петергофа. (См. Описаніе С.-Петербурга Георги, Спб. 1794.)

«*Фонтанна посреди сада въ Монплезирѣ, чтобъ была съ однимъ уступомъ или ступенью, а ступень была раздѣлена на 10 частей, чтобы 5 были гладкія, а другія пять изукрашены ноздреватымъ камнемъ и раковинами, какъ означено подъ* Q.

«*По обѣ стороны слюза стоки водъ здѣлать изъ желѣзнаго кирпича, около слюза сводомъ, а дно дикимъ камнемъ, такъ какъ въ верхнемъ огородѣ коммуникація здѣлана между прудами, а къ концу, гдѣ будетъ литься вода, желѣзную или свинцовую трубу короткую, и надъ выходомъ здѣлать фигуру сидячую или иную какую.*

«*Къ 2 беседкамъ начать трубы класть, понеже тамъ будутъ фонтанны малые, а гдѣ бассейнамъ быть самъ укажу.*

«*Чтобы соръ, гдѣ здѣлано, счистить, изровнять начисто, а у фонтанны, гдѣ была минажерія, трубъ поубавить, а здѣлать 12, чтобъ вода сильнѣя была, и чтобъ била далѣ, по сторонамъ.*

«*Малибанкъ совсѣмъ отдѣлать и нумера подписать. Кольцо въ фонтаннѣ которое предъ большимъ гротомъ, для малыхъ трубъ здѣлать въ футъ въ діаметрѣ и со стѣнками.*

«*Отъ фонтаннъ, которые предъ палатками, въ катерахъ сдѣлать крытые каналы возлѣ горы, отъ одной до кашкады, что противъ Монплезира, а отъ другой — до того мѣста, гдѣ будутъ фонтанны у двухъ беседокъ.*

«*Чтобы суперфиція воды по Адамову спуску была ниже дна каналовъ, которые для дожжа здѣланы, а каналы дожжевые многіе заплыли, то конечно скоро ихъ вычистить надлежитъ, также еще прибавить мелкихъ, гдѣ есть мокрыя мѣста.*

Въ нишеляхъ дѣлать фонтанны по обоимъ сторонамъ канала и около партеръ и противъ пруда, и чтобы были въ нихъ фигуры изъ езоповыхъ фаболъ, къ которымъ вода уже приведена.

«*Ко всѣмъ работамъ приставить офицеровъ и дать имена, кто къ какой работѣ приставленъ будетъ, дабы на комъ спросить, ежели не такъ, или не поспѣетъ*».

Внутреннее убранство дворцовъ производилось также по указаніямъ государя. Изъ главнаго магистрата посылались въ Петер-

гофъ столяры и рѣзчики, въ то же время работали тамъ живописцы, *которые мраморъ пишутъ и золотятъ* [42]. Многія фигуры для фонтановъ исполнялись въ Римѣ, по рисункамъ, составленнымъ въ Петербургѣ [43]; фонтанный мастеръ, съ товарищами былъ выписанъ въ 1724 г. изъ Парижа [44]. Трубы для водопроводовъ заготовлялись на Тырницкомъ заводѣ [45]. Дверные замки дѣлали русскіе мастера, возвратившіеся изъ Англіи. Съ 1722 г., по окончаніи войны со шведами, работали въ Петергофѣ также и солдаты, подъ наблюденіемъ офицеровъ [46]; кромѣ того въ 1724 г. приказано было для садовыхъ работъ назначать дворцовыхъ крестьянъ.

Петръ Великій желалъ, чтобы «*забавный дворецъ*» дѣйствительно изумлялъ посѣтителей разными диковинками. Такъ, по приказанію царя, въ большомъ гротѣ было поставлено нѣсколько стеклянныхъ колоколовъ, подобранныхъ по тонамъ, или, какъ говорилось тогда, *колокольня, которая водою ходитъ*. Пробочные молоточки у колоколовъ приводились въ движеніе, посредствомъ особаго механизма, колесомъ, на которое падала вода. Колокола издавали, во время дѣйствія, пріятные и тихіе аккорды, на разные тоны. Эти, такъ называемыя *ноты*, существовали еще во времена императрицы Анны Іоанновны.

Приглашаемыя государемъ въ Петергофъ, принадлежали всѣ къ тому избранному кружку близкихъ къ государю лицъ, съ которыми онъ любилъ проводить немногія свободныя минуты отъ государственныхъ дѣлъ. Кромѣ русскихъ, «*въ компаніи*» бывали посланники и почетнѣйшіе изъ иностранцевъ. Послѣ утреннихъ осмотровъ построекъ, производившихся въ Стрѣльнѣ и Кроншлотѣ, усталые гости садились за столъ. По обычаю того времени, приглашенные къ обѣду не только обильно угощались, но даже и приневоливались пить множество «*здравій*». Отягощенная обильнымъ угощеніемъ компанія размѣщалась потомъ въ назначенныхъ для

[42] Дѣянія Петра Великаго т. IX, ст. 248, 460. [43] Дѣянія Петра Великаго т. IX, ст. 378. [44] Дѣянія Петра Великаго, т. X, ст. 352. [45] Дѣянія Петра Великаго т. X, ст. 383. [46] Дѣянія Петра Великаго т. IX, ст. 388, 484.

каждаго комнатахъ, гдѣ и отдыхала нѣсколько часовъ. Въ опредѣленное время снова всѣ сходились въ государевы комнаты, каждый бралъ заступъ, топоръ или пилу, и вмѣстѣ съ государемъ, для развлеченія и моціона, принимался за садовыя работы: рылъ канаву или вырубалъ деревья. Эта работа обыкновенно продолжалась до самаго ужина, который, по обилію яствъ и питій, совершенно походилъ на обѣдъ [47].

Для гостей, приглашаемыхъ въ Монплезиръ, были написаны собственноручно государемъ въ 1724 г. особыя правила, извѣстныя подъ названіемъ *пунктовъ* [48].

1) *Никто не имѣетъ ѣхать въ компанію или послѣ, кому нумеръ постели не данъ будетъ, развѣ съ такимъ дѣломъ, которое времени не терпитъ.*

2) *Людей своихъ, которые впяти классахъ, болѣе не долженъ взять какъ одного. А которые ниже, никакого служителя.*

3) *Кому дана будетъ карта снумеромъ постеле, тотъ тутъ спать имѣетъ, не перенося постели, ниже другому дать, или отъ другой постели что взять.*

4) *Неразуфся ссапогами или башмаками не ложится на постели.*

5) *Равнымъ же образомъ по сему и съ яхтою поступать во всемъ.*

Нѣкоторыя мелкія подробности, заключающіяся въ этихъ пунктахъ, достаточно обрисовываютъ, какъ любовь государя къ порядку и бережливости, такъ и привычки гостей, которыхъ доводилось ему принимать у себя.

Прогулки въ петергофскихъ садахъ и осмотръ дворцовъ не иначе допускались во времена Петра I-го, какъ съ разрѣшенія самаго государя. Иногда при этомъ онъ назначалъ провожатаго и приказывалъ открывать фонтаны; государь любилъ и самъ пока-

---

[47] Mémoires sur Pierre-le-Grand par un ministre étranger, residant á S.-Pétersbourg. 1714.

[48] Правила эти, собственноручно написанныя Петромъ I-мъ, сохраняются за стекломъ въ комнатѣ присутствія петергофскаго дворцоваго правленія.

зывать пріѣзжавшимъ диковинки своего увеселительнаго дворца. Такъ, въ 1723 г. онъ показывалъ Петергофъ персидскому посланнику передъ отъѣздомъ его изъ Россіи.

Изъ всѣхъ увеселительныхъ дворцовъ, Петръ I-й предпочиталъ Монплезиръ, напоминавшій ему, своею голландской архитектурой, пребываніе его въ Саардамѣ. Бесѣдуя съ своими приближенными на площадкѣ Монплезира, государь неоднократно высказывалъ, что морской воздухъ исцѣляетъ его лучше всѣхъ лекарствъ.

О цвѣтущемъ состояніи Петергофа въ концѣ царствованія Петра Великаго, можно судить по тѣмъ интереснымъ подробностямъ, которыя мы находимъ въ запискахъ Берхгольца. Предпринявъ поѣздку въ Петергофъ вмѣстѣ съ нѣкоторыми голштинцами 31-го іюля 1721 г., онъ говоритъ: «до Стрѣлиной мызы, которая будетъ царскимъ загороднымъ дворцемъ, мы ѣхали благополучно, по очень веселой дорогѣ, черезъ рощи, и мимо многихъ дачъ, выстроенныхъ знатнѣйшими вельможами въ угодность царю, и дѣлающихъ дорогу весьма пріятною». По прибытіи въ Петергофъ, Берхгольцъ увидѣлъ буеръ царя, приближавшійся къ каналу, и долженъ былъ, осмотръ Петергофа отложить до отъѣзда государя, потому что въ присутствіи его постороннихъ посѣтителей въ сады не пускали. Только на слѣдующій день, 1-го августа, Берхгольцъ могъ съ гостями своими осмотрѣть Петергофъ. При обозрѣніи Монплезира онъ замѣтилъ, что главное убранство этого дворца заключается во множествѣ прекрасныхъ картинъ голландской школы. Смотритель разсказывалъ ему, что царь, пріѣзжая въ Петергофъ, обыкновенно ночевалъ въ Монплезирѣ. О главномъ двухъ-этажномъ дворцѣ, построенномъ на возвышенности, Берхгольцъ говоритъ, что главный корпусъ дворца состоитъ изъ двухъ этажей, изъ которыхъ нижній только для прислуги, а верхній для царской фамиліи. Внизу — большія прекрасныя сѣни, съ красивыми колоннами, а вверху — великолѣпная зала, откуда открывался прекрасный видъ на море, и можно разсмотрѣть вдали, на право Петербургъ, а нѣсколько лѣвѣе — Кроншлотъ. Комнаты дворца, говоритъ Берхгольцъ, вообще малы, но красивы, украшены хорошими

картинами и уставлены красивою мебелью. Замѣчателенъ въ особенности кабинетъ царя, гдѣ находится небольшая библіотека, состоящая изъ разныхъ голландскихъ и французскихъ книгъ; кабинетъ этотъ отдѣланъ однимъ французскимъ скульпторомъ, и отличается своими превосходными рѣзными украшеніями. Изъ числа многихъ картинъ, въ домѣ помѣщена надъ крыльцемъ одна, очень большая, представляющая сраженіе, въ которомъ русскіе разбиваютъ и обращаютъ въ бѣгство шведовъ... Царь написанъ на картинѣ превосходно, и чрезвычайно похожъ; можно узнать также князя Меньшикова и многихъ другихъ генераловъ. Позади дворца другой садъ, очень красиво расположенный, а за нимъ обширный звѣринецъ, еще не совсѣмъ устроенный. Съ лицевой стороны дворца, спускается въ нижній садъ тремя уступами великолѣпный каскадъ, который также широкъ, какъ весь дворецъ, выложенъ дикимъ камнемъ, и украшенъ свинцовыми и позолоченными фигурами по зеленому полю.

«Нижній садъ, чрезъ который прямо противъ главнаго корпуса и каскада проходитъ широкій и весь выложенный камнемъ каналъ,— наполненъ цвѣтниками и красивыми фонтанами.... Большой каналъ въ саду идетъ довольно далеко, до самаго залива, и имѣетъ съ обѣихъ сторонъ хорошія, крѣпкія плотины, а на переднемъ концѣ гавань, огражденную сильнымъ болверкомъ, за которымъ небольшія суда могутъ безопасно укрываться во время бури. Этимъ каналомъ можно подходить до самаго каскада, подъ главнымъ корпусомъ дворца. Нижній садъ окруженъ многими красивыми и веселыми аллеями, проведенными чрезъ облегающую его рощу. Двѣ самыя большія изъ нихъ, съ обѣихъ сторонъ сада ведутъ чрезъ рощу къ двумъ увеселительнымъ дворцамъ, находящимся въ одинаковомъ разстояніи отъ Петергофа, т. е. отъ нагорнаго большаго дворца. Стоящій вправо называется Монплезиромъ; въ его саду, также окруженномъ рощею, много прекрасныхъ кустовъ, аллей и цвѣтниковъ, большой выложенный камнемъ прудъ, по которому плаваютъ лебеди и другія птицы, особенный домикъ для мелкихъ птицъ, и разные другіе увеселительные предметы. Садъ и домъ Марли на-

лѣвой сторонѣ Петергофа будутъ точно также устроены, какъ Монплезиръ, и уже начаты [49]. Такимъ образомъ Петергофъ состоитъ изъ четырехъ отдѣльныхъ садовъ, которые окружены рощами и водою, и всѣ находятся всвязи между собою [50].

Берхгольцъ, въ дневникѣ своемъ, упоминаетъ также о посѣщеніи Петромъ Великимъ Петергофа, вмѣстѣ съ иностранными принцами и многочисленной свитой, 13 августа 1723 года, послѣ торжественной встрѣчи русскимъ флотомъ ботика Петра Великаго, «*Дѣдушки русскаго флота*». «Около половины втораго, говоритъ Берхгольцъ, мы съ своимъ торншхоутомъ и буеромъ подъѣхали къ Петергофу.... Немедленно по прибытіи нашемъ, мы вошли въ прекрасный, большой каналъ, протекающій прямо передъ дворцомъ. Каналъ этотъ длиною до полверсты и такъ широкъ, что въ немъ могутъ стоять рядомъ три буера. Императоръ самъ ввелъ въ него флотилію, и мы, пройдя половину канала продолжали путь по одному, изъ шлюзовъ. Всѣ суда, числомъ около 115, выстроились потомъ по обѣимъ сторонамъ канала. Когда всѣ вышли на берегъ, императоръ началъ водить его высочество (герцога голштинскаго) и всѣхъ прочихъ знатныхъ гостей всюду, какъ по саду, такъ и по домамъ; въ особенности необыкновенно хороши были фонтаны, изобилующіе водою» [51].

Въ послѣдніе два года царствованія Петра I-го, хотя особыхъ новыхъ сооруженій въ Петергофѣ предпринято не было, но все исполненное въ царствованіе Петра Великаго доказываетъ, что Петергофу положено было прочное основаніе.

При Петрѣ Великомъ Петергофъ имѣлъ значеніе уединеннаго лѣтняго мѣстопребыванія государя, гдѣ свободный отъ стѣснительныхъ условій придворной жизни, государь могъ по желанію распредѣлять время своихъ занятій. При такомъ значеніи Петергофа, онъ не могъ быть мѣстомъ многолюдныхъ празднествъ

---

[49] Марли, или какъ нѣкоторые называли Mon-bijoux, былъ уже окончательно отстроенъ въ августѣ 1725 г.—Днев. Берхгольца ч. 1. ст. 163.

[50] Дневникъ Берхгольца ч. 1. стр. 131—136. [51] Берхгольцъ, ч. III. стр. 184.

и народныхъ гуляній, которыя впослѣдствіи столько удивляли современниковъ своею пышностію и многолюдствомъ стекавшейся публики.

1725—1727. Съ кончиною императора Петра I-го, 28 января 1725 г., утратилась патріархальная простота царской жизни, и та бережливость въ расходахъ, за которую современники нерѣдко называли царя скупымъ. Настала пора пышныхъ, безпрестанно смѣнявшихся праздненствъ. Участвовавшій въ этихъ праздненствахъ Берхгольцъ описываетъ въ дневникѣ своемъ парадную поѣздку императрицы Екатерины I-й 7-го Августа 1725 г. въ Кронштадтъ и Петергофъ съ флотиліей яхтъ, буеровъ и торншхоутовъ. «На яхтѣ императрицы развивался государственный флагъ. Флотилія прибыла въ Петергофъ въ тотъ же день, вечеромъ; яхта императрицы, при громѣ пушекъ, прошла чрезъ каналъ въ большой бассейнъ у подошвы дворца, подъ самый каскадъ; всѣ же прочія суда остановились на якорѣ внѣ канала, потому что для большихъ яхтъ онъ недовольно глубокъ.

«14-го августа вечеромъ весь обширный петергофскій садъ былъ иллюминованъ, погода благопріятствовала праздненству и императорская фамилія со всѣми гостями оставалась въ саду до втораго часа ночи. Ея императорское величество, чтобы лучше видѣть иллюминацію, прогуливалась по саду пѣшкомъ, и каталась также въ небольшой коляскѣ, запряженной парою маленькихъ эзельскихъ (съ острова Эзеля) лошадей; но большую часть времени ея величество оставалась въ одной изъ открытыхъ галлерей, гдѣ устроены стеклянные куранты, приводимые въ движеніе водою. Тутъ же собирались и другія высочайшія особы, всѣ иностранные министры и прочіе присутствовавшіе. По примѣру государыни, всѣ были очень веселы и довольны, и каждый восхищался иллюминаціею, находя такое освѣщеніе сада истинно царскимъ. И въ самомъ дѣлѣ, едва ли гдѣ удастся увидѣть иллюминацію, которая бы соединяла въ себѣ столько великолѣпія и изящнаго вкуса.

«На время пребыванія своего въ Петергофѣ, императрица из-

брала для своего жительства монплезирскій дворецъ, а великая княгиня Анна Петровна съ супругомъ своимъ, герцогомъ голштинскимъ и съ великою княжною Елисаветою Петровною помѣстились въ Марли.

«Утромъ 15-го августа императрица Екатерина I-я торжественно принимала въ Петергофѣ только что пріѣхавшихъ въ Петербургъ первыхъ членовъ Академіи Наукъ. Въ числѣ прибывшихъ находились: Николай и Даніилъ Бернульи, Германъ изъ Базеля, Гольдбахъ изъ Кенигсберга, Делилль, братъ извѣстнаго географа, изъ Парижа, и тогда еще адъюнктъ Леонардъ Ейлеръ, одинъ изъ трудолюбивѣйшихъ ученыхъ.

«Рядъ пиршествъ и иллюминацій продолжался нѣсколько дней; по окончаніи празднества императрица съ нѣкоторыми изъ приближенныхъ посѣтила 18-го августа князя Меншикова въ Ораніенбаумѣ. 20-го августа Берхгольцу и другимъ лицамъ показывали въ нижнемъ саду такъ называемый пирамидный фонтанъ, который имѣетъ столько маленькихъ трубочекъ, сколько дней въ году, и когда вода бьетъ изъ нихъ, то принимаетъ совершенно видъ водяной пирамиды. Подобнаго большаго и красиваго водомета нѣтъ, можетъ быть, нигдѣ [52].»

1727—1730 г. Царствованіе императора Петра II-го было столь кратковременно, что въ Петергофѣ не сохранилось о немъ почти никакихъ ни воспоминаній, ни свѣдѣній, вѣроятно потому, что во все время царствованія своего, государь постоянно жилъ въ Москвѣ. Впрочемъ часть лѣта 1727 г. была проведена имъ въ Петергофѣ. Для ознакомленія юнаго государя, на практикѣ, съ осадою крѣпостей, вызванъ былъ въ Петергофъ завѣдывавшій работами Ладожскаго канала графъ Минихъ. Государь, которому тогда было только 12 лѣтъ отъ роду, руководствуясь указаніями знаменитаго инженера, самъ управлялъ атакою небольшой крѣпости, построенной Минихомъ, и былъ въ необыкновенномъ восхищеніи отъ

[52] Дневникъ Берхгольца. ч. IV, стр. 166—173.

этой, новой для него забавы [53]. Въ царствованіе Петра II-го Петергофъ замѣтно сталъ приходить въ упадокъ и драгоцѣнная живопись въ дворцахъ начала, отъ небрежности, даже портиться [54].

1730—1741 г. Неожиданная кончина Петра II-го произвела значительныя перемѣны въ лицахъ, окружавшихъ престолъ, въ образѣ жизни двора, и въ судьбѣ многихъ начинаній Петра Великаго. Это никѣмъ непредвидѣнное событіе отразилось и на самомъ Петергофѣ. Послѣ четырехлѣтняго пребыванія высочайшаго двора въ Москвѣ, куда уже переведены были изъ С.-Петербурга нѣкоторыя присутственныя мѣста, столица снова перенесена была въ С.-Петербургъ, какъ полагаютъ по внушеніямъ и совѣту Миниха.

Императрица Анна Іоанновна обыкновенно большую часть лѣтняго времени проводила въ Петергофѣ. Привыкнувъ къ тихой жизни митавскаго замка, государыня не могла привыкнуть къ шумнымъ торжествамъ своихъ предшественниковъ. Вообще государыня не любила многолюдныхъ празднествъ, и даже неблагосклонно отзывалась о тѣхъ придворныхъ, которые часто давали у себя пиры. Вся роскошь тогдашняго двора выказывалась только въ яркихъ, богатыхъ платьяхъ, которыя при томъ не всегда отличались изяществомъ; шуты и карлы забавляли дворъ. На однообразныхъ вечерахъ бывала иногда и небольшая карточная игра, но императрица играла мало. Предпочитая тишину домашней жизни, государыня, по временамъ, однако же видимо скучала, искала развлеченій отъ того бремени государственныхъ дѣлъ, подъ которымъ изнемогаютъ натуры и болѣе сильныя, и болѣе привычныя къ тяжкимъ трудамъ. Для разсѣянія своего государыня прогуливалась иногда верхомъ по аллеямъ петергофскаго сада, въ сопровожденіи Бирона. Иногда же

---

[53] Mémoires inédits sur le régne de Pierre le grand, Catherine I-ére, Pierre II, p. 272. Авторъ говоритъ, что государь пожаловалъ по этому случаю Миниху 5000 рублей, помѣстье и незадолго передъ тѣмъ отобранный въ казну отъ графа П. А. Толстаго домъ, но всѣ эти пожалованія опредѣлены верховнымъ тайнымъ совѣтомъ еще 23 мая того года. Русск. Арх. 1867. III. стр. 332.

[54] Письма леди Рондо. 8.

развлекалась стрѣльбой птицъ на лету съ балкона или изъ оконъ дворца. Для этой цѣли, на балконѣ и въ комнатахъ всегда были на-готовѣ нѣсколько заряженныхъ ружьей.

Кромѣ этихъ развлеченій государыня иногда и охотилась. На мѣстѣ, гдѣ нынѣ расположенъ паркъ Александріи, устроенъ былъ тогда обширный звѣринецъ, занимавшій пространство до шести квадратныхъ верстъ. Въ этомъ звѣринцѣ, близь моря на террасѣ, построена была красивая бесѣдка, называвшаяся «Темпелемъ». Когда императрица желала охотиться, то пріѣзжала въ означенную бесѣдку, около которой и собирались придворные и охотники. Государыня стрѣляла изъ оконъ Темпеля въ звѣрей, выгонявшихся для того на поляну, окруженную высокимъ палисадникомъ. Въ особомъ отдѣленіи звѣринца содержались тигры, буйволы и кабаны. Однажды во время охоты олень перескочилъ изгородь и сталъ уходить нижнимъ садомъ, государыня, преслѣдуя его на лошади, стрѣляла по немъ нѣсколько разъ и только въ монплезирскомъ саду раненый олень былъ окруженъ охотниками. Двѣ пули, ударившіяся случайно въ стѣну китайской галлереи голландскаго домика во время преслѣдованія оленя, можно видѣть и въ настоящее время. Государыня охотилась иногда и на тетеревей, которыхъ въ то время было много въ окрестностяхъ Петергофа.

Въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны многое было сдѣлано для поддержанія и улучшенія Петергофа. Въ 1733 году 12-го іюня повелѣно было сдѣлать бассейнъ на горѣ противъ марлинскаго каскада; въ 1735 г. устроено два фонтана, гдѣ Самсонъ, и 22 фонтана вдоль гаванскаго канала. Вновь устроена по чертежамъ архитектора Бруннера шлифовальная мельница [55], вмѣсто сгорѣвшей, устроенной еще при Петрѣ Великомъ; въ 1738 г. противъ Монплезира, построенъ былъ «Драконовъ каскадъ», и при немъ внизу, по обѣимъ сторонамъ дороги, два фонтана (римскихъ) [56].

Въ запискахъ Нащокина, служившаго въ гвардіи, упоминается,

---

[55] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1735 г. № 8 и 21. [56] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1738 г. № 3.

что въ послѣдній годъ царствованія императрицы Анны Іоанновны собраны были въ Петергофѣ для маневровъ гвардейскіе полки. «Того же лѣта (1740), говоритъ онъ, гвардія была непрестанно въ экзерциціи и государыня всегда сама при томъ присутствовала; въ Петергофѣ сдѣлана была земляная крѣпость, къ которой атакою приступъ былъ, и такая чинена экзерциція, какъ натурально непріятельской городъ атакуется и обороняться долженъ».

1741—1761 г. Со вступленіемъ на престолъ императрицы Елисаветы Петровны снова настали для Петергофа благопріятныя времена. Обширные петергофскіе сады снова покрылись множествомъ цвѣтниковъ; все устроенное въ Петергофѣ ея родителемъ, не только приведено въ удовлетворительный видъ, но многое перестроено и значительно украшено. Въ 1745 году, для лучшаго дѣйствія фонтановъ, увеличены были пруды у Бабьяго-гона и подняты плотины. Шлифовальная мельница улучшена на столько, что петергофская контора въ донесеніи своемъ канцеляріи отъ строеній сочла нужнымъ присовокупить, что «механикъ Бруннеръ такъ улучшилъ фабрику, что она нынѣ не только всякихъ сортовъ каменные сосуды шлифуетъ, но и поставилъ ее ко всякимъ художествамъ» [57].

Относительно управленія шлифовальною мельницею усматривается изъ дѣлъ, что мастеровые заявили нежеланіе, подчиняться назначенному имъ начальнику Ботому, называя себя такими же мастерами, какъ и онъ. Неповиновеніе мастеровыхъ вынудило управлявшаго въ то время канцеляріею отъ строеній, барона Черкасова [58] войти съ докладомъ къ императрицѣ о разрѣшеніи Ботому

---

[57] Дѣло Гофъ-интендантской Конторы 1745 г. № 99.

[58] Баронъ Иванъ Антоновичъ Черкасовъ началъ службу въ 1705 г. писаремъ въ канцеляріи Петра Великаго, вниманіе котораго обратилъ на себя умомъ, честностію и правдивостію. Постепенно возвышая Черкасова, Петръ I-й пожаловалъ его дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ, кабинетъ-секретаремъ и столь привыкъ къ нему, что во всѣхъ путешествіяхъ бралъ его съ собою. Вмѣстѣ съ государемъ онъ посѣтилъ въ Парижѣ престарѣлую госпожу Ментенонъ. Въ царствованіе Анны Іоанновны, Черкасовъ былъ удаленъ въ Казань, потомъ въ Астрахань, гдѣ былъ сборщикомъ податей, а по восшествіи на престолъ

именоваться и писаться *механикусомъ въ ранѣ подпоручика*. Докладъ барона Черкасова былъ утвержденъ 23-го октября 1750 г., а впослѣдствіи Ботомъ дослужился и до чина коллежскаго совѣтника. На основаніи табели о рангахъ, чинъ подпоручика предоставлялъ въ то время пожалованному лицу право на дворянское достоинство.

Въ 1745 г. 5-го іюня по повелѣнію императрицы объявлено было оберъ-гофмейстеромъ графомъ Минихомъ объ устройствѣ въ зданіи манежа театра, на которомъ впослѣдствіи давались комедіи и, вѣроятно, также и оперы, потому что въ дѣлахъ онъ часто называется «*Опернымъ домомъ*». Всѣми работами по устройству театра распоряжался камергеръ Петръ Спиридоновичъ Сумароковъ. Помощниками состояли при немъ: театральный мастеръ Giromo Bon. и машинистъ Carlo Gibelli [59].

Въ 1746 году государыня повелѣла срубленную въ С.-Петербургѣ галлерею перевести въ Петергофъ. Эта галлерея, составлявшая довольно обширную постройку, перевезена была на баркахъ и по распоряженію оберъ-архитектора графа Растрелли, поставлена присланнымъ отъ него *архитектуріи студентомъ* Семеномъ Волковымъ, по малебанту, по лѣвой сторонѣ Монплезира [60].

Большой дворецъ въ 1746 г. совершенно перестроенъ по про-

Елисаветы Петровны, вызванъ ко двору, пожалованъ въ тайные совѣтники и возведенъ въ день коронаціи 25 апрѣля 1742 г. въ баронское достоинство. Баронъ Иванъ Антоновичъ былъ потомъ сенаторомъ, дѣйствительнымъ тайнымъ совѣтникомъ и кавалеромъ св. Александра Невскаго. Умеръ 21-го ноября 1752 г. и погребенъ на Александроневскомъ кладбищѣ.

[59] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1745 г. № 44.

[60] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1746 г. № 55. Для разъясненія, какимъ образомъ значительныя деревянныя зданія могли перевозиться изъ одного города въ другой, необходимо присовокупить, что въ тѣ времена у нашихъ плотниковъ существовалъ обычай привозить на рынки для продажи готовые дома, которые разбирались и по привозкѣ ихъ на землю покупщика снова складывались по нумерамъ. Иностранцы, посѣщавшіе въ тѣ времена Россію, постоянно приходили въ удивленіе при видѣ на московскихъ рынкахъ цѣлыхъ улицъ подобнаго товару. Въ нашихъ лѣтописяхъ можно читать, что зимою въ 1551 г. городъ Свіяжскъ былъ выстроенъ въ вотчинѣ князей Ушатыхъ, въ угличскомъ уѣздѣ нынѣшней ярославской губ. и оттуда со всѣмъ строеніемъ и церквами перевезенъ на судахъ, за 950 верстъ по теченію Волги въ нынѣшнюю казанскую губ. (Царст. Лѣтоп. 167 и 170 и Никон. Лѣт. VII. 75, 77).

екту гр. Растрелли; къ главному фасаду пристроены были флигеля и вообще вся внѣшность зданія получила одинъ характеръ архитектуры. При утвержденіи рисунковъ внутренней отдѣлки комнатъ, государыня приказала одну изъ залъ, въ которой обыкновенно угощаемо было купечество, и называвшейся отъ того *купеческою*, «*какъ можно болѣе вызолотить*». Императрица при этомъ примолвила: «*торговые люди вѣдь любятъ золото*».

Одновременно съ передѣлкою дворца построена была въ правомъ флигелѣ каменная церковь во имя св. апостоловъ Петра и Павла и 9-го сентября 1751 г. совершено было торжественное освященіе этого храма, въ присутствіи самой императрицы [61]. На лѣвомъ флигелѣ дворца въ томъ же году поставленъ былъ мѣдный вызолоченный трехглавый орелъ, отлитый мастеромъ Киршманомъ по модели Жирардона.

Въ 1754 г. по случаю сдѣланнаго императрицею замѣчанія, что фонтанъ Самсонъ играетъ низко, произведено было изслѣдованіе и оказалось, что положенныя въ царствованіе Петра Великаго деревянныя трубы пришли уже въ ветхость, завалены землею, во многихъ мѣстахъ сгнили и пропускаютъ течь, отъ чего ослабѣло и дѣйствіе фонтана, почему и приказано было: возлѣ старыхъ трубъ вырыть открытый каналъ отъ Бабьяго-гона къ Петергофу, и воду провести къ фонтану по чугуннымъ трубамъ.

Въ іюлѣ и августѣ 1755 г. начаты были землекопныя работы по устройству новаго водопроводнаго канала солдатами Бѣлозерскаго полка; оконченъ же былъ каналъ въ 1755 г. вольнонаемными рабочими. Старыя чугунныя трубы, въ числѣ 338 штукъ, перевезены были изъ Москвы отъ Головинскаго дома, сгорѣвшаго 1-го ноября 1753 года. Кромѣ того заказано было еще 1380 новыхъ трубъ на Угодскихъ заводахъ графа А. И. Шувалова. Всѣ эти работы окончены были въ 1755 г. [62]. Кромѣ того, при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ перестроенъ вновь Марли и строились вновь въ разныхъ мѣстахъ «*люстгаузы*» (павильоны), сажались деревья и проч.

---

[61] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1751 г. № 87. [62] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1755 г. № 99

Въ 1760 г. императрица Елисавета Петровна лично приказала при Монплезирѣ у каменнаго строенія сдѣлать кухню, на голландскій манеръ [63]. Въ этой кухнѣ государыня иногда, для забавы, собственноручно готовила для себя кушанье.

Изъ записокъ Нащокина видно, что лѣтомъ 1759 г. во время пребыванія императрицы въ Петергофѣ, она жила въ Монплезирѣ и что при этомъ дворцѣ поставлена была походная церковь лейбъ-гвардіи семеновскаго полка, въ которой и совершались благодарственныя молебствія, по случаю радостныхъ извѣстій о побѣдахъ, одержанныхъ въ то время нашими войсками въ Пруссіи. Изъ тѣхъ же записокъ видно, что для содержанія карауловъ въ Петергофѣ, въ продолженіи лѣтняго времени составлялся особый отрядъ, изъ всѣхъ полковъ гвардіи конной и пѣшей, по одной ротѣ отъ полка. Конная гвардія расположена была по квартирамъ, а пѣхотныя роты въ лагерѣ. Начальнику отряда указано было жить во дворцѣ, и обѣдать за маршальскимъ столомъ [64].

По свидѣтельству Нащокина, во время лѣтняго пребыванія императрицы Елисаветы въ Петергофѣ, въ 1759 году, получены были извѣстія о побѣдахъ, одержанныхъ русскими войсками надъ пруссаками при Пальцигѣ (12-го іюня) и Кунерсдорфѣ (1-го августа). Присланныя главнокомандующимъ русскою армію, графомъ П. С. Салтыковымъ реляціи о побѣдахъ, были торжественно прочитаны войскамъ, собраннымъ при Петергофѣ, а 22-го августа 28 прусскихъ знаменъ, взятыхъ въ битвѣ при Кунерсдорфѣ, внесены были въ Петергофъ съ особымъ торжествомъ и поставлены въ покояхъ ея величества, въ старой петергофской залѣ. «Оныя знамена несены были въ серединѣ команды (80 мушкетеръ) солдатами на правомъ плечѣ, подтокомъ вверхъ. Знамена касались концами къ землѣ, и яко побѣдительныя волочены» [65].

При Елисаветѣ Петровнѣ и во всѣ предъидущія царствованія, Петергофъ имѣлъ значеніе частной императорской дачи, гдѣ госу-

---

[63] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1760 г. № 137. [64] Записки Нащокина. Спб. 1842 г. стр. 181—182. [65] Записки Нащокина. Спб. 1842.

дари находили отдохновеніе отъ дѣлъ, въ кругу царственной семьи и весьма немногихъ приближенныхъ лицъ. Тамъ бывали только придворные на *куртагахъ*, *метаморфозахъ*, маскерадахъ и проч., и то только по особымъ приглашеніямъ. Въ Петергофъ имѣли пріѣздъ также и первостепенные купцы; но угощались они особо отъ дворянства, въ такъ называемой *купеческой залѣ*, которую, какъ мы уже говорили, императрица приказала роскошно вызолотить. Въ дѣлахъ сохранилось указаніе, что даже и въ петергофскій садъ публика допускалась неиначе, какъ въ опредѣленные, назначенные императрицею часы.

1762—1769 г. Со вступленіемъ на престолъ императрицы Екатерины II-й измѣнилось и значеніе Петергофа. Императрица рѣдко пріѣзжала въ Петергофъ и всегда на самое короткое время, обыкновенно къ концу іюня, къ Петрову дню, и оставалась только дня три или четыре. Уединенная, почти одинокая жизнь, которую императрица провела въ Монплезирѣ, въ предшествовавшее царствованіе, не представляла для нее радостныхъ воспоминаній. Вѣроятно, эти-то неотрадныя воспоминанія молодости и побудили государыню предпочесть для своего лѣтняго пребыванія Царское Село.

При всемъ предпочтеніи императрицы къ Царскому Селу, многое было сдѣлано въ ея царствованіе и для Петергофа. Предполагалось даже въ 1763 г., по проекту генералъ-поручика Бецкаго, провесть изъ С.-Петербурга въ Петергофъ каналъ моремъ, близь берега, съ бичевникомъ по отмелямъ, для прохода особыхъ мелкихъ судовъ. Проектъ этотъ однакоже не могъ осуществиться, по трудности исполненія, требовавшаго значительныхъ расходовъ [66]. По указу 31-го марта 1777 г. построена вновь шлифовальная каменная мельница подъ наблюденіемъ архитектора Фельтена. Повелѣно пристроить въ верхнемъ саду «подъ гербомъ» [67], нижнее — каменное, а верхнее — деревянное строеніе, которое и окончено было въ

---

[66] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1763 г. № 8. [67] Дворцовымъ флигелемъ подъ гербомъ называется та часть Большаго Дворца, надъ которою поставленъ вызолоченный трехглавый орелъ.

1780 г.; сдѣланные подъ нимъ погреба соединены съ прежде бывшимъ фряжскимъ погребомъ[68]. Для облегченія ямской повинности повелѣно было въ 1780 г. отмѣнить безплатный нарядъ лошадей, для проѣзда въ Петергофъ и Царское Село, разныхъ лицъ, принадлежащихъ ко двору, а также и подъ свозъ тяжестей; для найма же лошадей подъ царскіе экипажи повелѣно впредь отпускать изъ кабинета необходимую сумму. Къ этому же времени должно отнести и устройство шоссированной дороги изъ Петербурга въ Петергофъ, по проекту извѣстнаго инженеръ-генерала Бауера[69].

Дорога изъ Петербурга въ Петергофъ въ то время была любимымъ загороднымъ гуляньемъ для петербургскихъ жителей. По сторонамъ дороги были выстроены богатыя дачи, и хотя при Петрѣ Великомъ раздавались знатнымъ лицамъ участки земель по петергофской дорогѣ, но наиболѣе роскошныя дачи построены были уже при императрицѣ Екатеринѣ II-й.

Въ 1781 г. сдѣлано было распоряженіе о постройкѣ въ Петергофѣ дворца, названнаго впослѣдствіи Англійскимъ. Строитель этого дворца, архитекторъ Гваренги, окончилъ постройку въ 1791 году; постройка дворца обошлась въ 111,341 руб.[70] Вокругъ дворца былъ разведенъ обширный англійскій садъ, съ прудами и множествомъ затѣйливыхъ бесѣдокъ, изъ которыхъ одна, подъ названіемъ «*Березовый Домикъ*», существуетъ и по настоящее время и замѣчательна особою установкою зеркалъ, отражающихъ безконечную перспективу. Въ этомъ домикѣ и понынѣ можно любоваться интересною коллекціею каррикатуръ извѣстныхъ: Бре-

---

[68] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1779 — 1780 г. № 167.

[69] Бауеръ Ѳедоръ Вилимовичъ, сынъ шведскаго драбанта, родился 24-то декабря 1731 г. Служилъ въ различныхъ арміяхъ, и во время семилѣтней войны былъ генералъ-квартирмейстеромъ въ прусской арміи. Въ 1769 г. Бауеръ поступилъ въ русскую службу генералъ-маіоромъ, и за отличіе въ дѣлахъ противъ турокъ произведенъ въ генералъ-поручики и пожалованъ ему орденъ св. Георгія 2-й ст. Бауеръ извѣстенъ инженерными постройками и составленіемъ хорошей карты Молдавіи и Бессарабіи. Въ 1777 г. онъ произведенъ въ инженеръ-генералы и въ день смерти получилъ св. Владиміра 1-й ст. Умеръ въ С.-Петербургѣ 11-го февраля 1783 г.

[70] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1794 г. № 19.

тертона и Бюнбюри. Въ 1785 г. построено близь большаго дворца пять деревянныхъ домовъ для придворныхъ кавалеровъ. Построенъ гостинный дворъ. При монплезирскомъ дворцѣ, по всему берегу вмѣсто прежняго деревяннаго, сдѣланъ вновь выточенный изъ пудожскаго камня балюстрадъ и вмѣсто бывшей деревянной — мраморная площадка. Въ гаванскомъ каналѣ противъ большаго дворца, отъ воротъ до ковша, сдѣлана вновь кирпичная стѣнка [71].

Продолжительное царствованіе императрицы Екатерины II-й ознаменовалось для Петергофа также и лучшимъ устройствомъ мѣстнаго управленія на основаніи изданныхъ новыхъ штатовъ. Въ 1782 г. деревни, приписанныя къ Петергофу и Стрѣльнѣ, повелѣно было передать въ вѣдѣніе казенной палаты, съ тѣмъ чтобы доходы съ нихъ вносились въ главную дворцовую канцелярію, и употребляемы были на ремонтныя работы. Ежегодный ремонтъ петергофскихъ дворцовъ и садовъ простирался тогда до 8,971 руб., кромѣ того кабинетъ выдавалъ ежегодно по 6,600 руб. на наемъ прислуги, истопниковъ, полотеровъ и проч.

Императрица Екатерина II-я рѣдко посѣщала Петергофъ и въ ея царствованіе петербургскіе жители съѣзжались въ Петергофъ преимущественно ко дню тезоименитства наслѣдника цесаревича Павла Петровича. Въ этотъ день пріѣзжалъ въ Петергофъ и весь императорскій дворъ, а для занятія карауловъ назначалось по одной ротѣ отъ каждаго гвардейскаго полка, которые и располагались, на это время, лагеремъ въ окрестностяхъ Петергофа. Въ царствованіе Екатерины II-й Петергофъ въ день св. апос. Петра и Павла получалъ праздничный видъ.

1796 — 1801 г. Забытый и запущенный въ послѣдніе годы царствованія императрицы Екатерины II-й Петергофъ, особенно оживился со вступленіемъ на престолъ императора Павла Петровича. Государь, привыкшій съ дѣтства благоговѣть къ памяти великаго своего предка, считалъ своею обязанностію поддерживать и

---

[71] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1785 г. № 10.

его начинанія. По этому-то императоръ Павелъ Петровичъ обращалъ особенное вниманіе не только на поддержаніе въ порядкѣ существующихъ зданій въ Петергофѣ, но и украсилъ его новыми памятниками искусствъ.

Для доставленія бо́льшихъ средствъ къ поддержанію Петергофа, отмѣненъ былъ указъ 1782 года, по коему дворцовые крестьяне переданы были въ управленіе казенныхъ палатъ. Крестьяне этихъ деревень, переименованные въ то время удѣльными, по указу 17-го іюля 1797 г. обращены снова въ то состояніе, въ которомъ они находились до 1782 г. и освобождены отъ денежныхъ податей, платимыхъ ими наравнѣ съ прочими казенными крестьянами, но съ тѣмъ, чтобы относительно работъ и прочихъ повинностей, они оставались на прежнемъ положеніи. Всѣхъ крестьянъ притомъ обращено въ удѣльное управленіе 1,728 душъ. Изъ нихъ 328 душъ приписано къ петергофскому вѣдомству, прочіе же 1,400 душъ, вмѣстѣ съ Бронною мызою, еще прежде, по указу, отъ 25-го декабря 1796 г. отчислены были къ ораніенбаумскому дворцу. Такимъ образомъ, петергофское управленіе, независимо отъ денежныхъ выдачъ отъ императорскаго кабинета, на ежегодный ремонтъ получало хотя небольшія, но постоянныя средства и могло имѣть во всякое время года необходимое число рабочихъ, для содержанія въ порядкѣ дворцовъ и садовъ.

По повелѣнію императора Павла Петровича устроены были въ 1799 г. противъ главнаго дворца, на малыхъ террасахъ, фонтаны съ каскадами [72]; по сторонамъ большаго грота четыре сходныхъ лѣстницы со ступенями и кордономъ изъ дикаго камня [73]; въ верхнемъ саду поставленъ фонтанъ Нептунъ [74]; въ нижнемъ саду устроенъ каскадъ съ 8-ю фонтами [75]. Каскадъ этотъ, называвшійся первоначально *Павловскимъ*, впослѣдствіи съ постановкою двухъ

---

[72] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1799 г. 9-го августа. [73] Указъ 18-го сентября 1799 г.

[74] Статуя «Нептунъ» привезена изъ Нюремберга, гдѣ было заплачено за нее 60,000 гульденовъ, что составитъ по нынѣшнему курсу 30,000 руб. (Reimers: St.-Petersburg am Ende seines ersten Jahrhundert. С.-Пб. 1805).

[75] Указъ 18-го сентября 1799 г.

бронзовыхъ львовъ названъ *Львинымъ каскадомъ*. Въ томъ же году, поставленъ передъ верхнимъ дворцомъ мраморный балюстрадъ [76]; прежнія деревянныя вызолоченныя украшенія около фонтановъ замѣнены бронзовыми. Существовавшій въ нижнемъ саду *пирамидный* фонтанъ отдѣланъ мраморомъ [77]; построена каменная стѣнка, отдѣляющая нижній садъ отъ Александріи (бывшій звѣринецъ) [78]; построены двѣ каменныя свѣтлицы [79] взамѣнъ бывшихъ деревянныхъ, т. е. *заѣзжаго двора Петра I-го* [80]. На собственной дачѣ обдѣланъ дикимъ камнемъ бассейнъ [81]. По повелѣнію императора Павла Петровича пріобрѣтены были въ казенное вѣдомство дачи: графа Салтыкова и княгини Путятиной, послѣдняя дача была подарена государемъ императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, которая повелѣла въ 1804 году всѣ доходы съ этой дачи обратить въ пользу бѣдныхъ [82].

---

[76] Указъ 18-го сентября 1799 г. [77] Указъ 18-го Января 1800 г. [78], [79] Дѣло Гофъинтенд. Конторы 1799 г. 9-го августа. [80] Объяснено выше на страницѣ 7.

[81] Указъ 18-го сентября 1799 г. Въ 1854 году при поступленіи собственной Его величества дачи въ завѣдываніе петергофскаго дворцоваго правленія, усмотрѣнъ былъ на мѣстѣ бывшаго павловскаго бассейна только небольшой колодезный срубъ. Въ 1855 г. временно управлявшій дворцовою частью въ Петергофѣ — за болѣзнію генералъ-лейтенанта Лихардова, совѣтникъ петергофскаго дворцоваго правленія полковникъ Г., съ высочайшаго соизволенія, устроилъ бассейнъ въ прежнемъ его видѣ, и въ тоже время нашелъ возможнымъ по обилію ключевой воды въ бассейнѣ, проложить трубы и устроить фонтаны предъ дворцомъ собственной Его величества дачи. Фонтаны эти, съ разными перемѣнами фигуръ, дѣйствуютъ въ настоящее время, не требуя исправленій, а главное освѣжаютъ воду въ бассейнѣ передъ дворцомъ.

[82] Императрица Марія Ѳеодоровна многими благотворительными учрежденіями пріобрѣла для себя незабвенную память въ сердцахъ русскаго народа. Лѣтнее время она проводила обыкновенно въ Павловскѣ, занимая нижній этажъ тамошняго дворца. Прогуливавшіеся въ саду подходили къ самымъ окнамъ комнатъ, въ которыхъ находилась государыня и часто бывали свидѣтелями, какъ она бесѣдовала съ своими гостями или слушала чтеніе и доклады членовъ совѣта общественнаго призрѣнія. Государыня не только не гнѣвалась за то, но иногда высылала посѣтителямъ угощеніе и фрукты. Доброта и вниманіе ея ко всѣмъ, по истинѣ, были безпредѣльны. Однажды с.-петербургскій генералъ-губернаторъ графъ Милорадовичъ былъ приглашенъ къ столу въ Павловскъ. Когда послѣ обѣда подали кофе, то государыня обратилась къ нему со словами: «Я люблю, чтобъ гости мои не скучали у меня и не отвыкали отъ своихъ привычекъ; я озаботилась графъ чтобъ вы, не остались у меня безъ табаку». Можно себѣ представить удивленіе графа Милорадовича, когда онъ по приходѣ въ назначенную для него комнату, нашелъ тамъ не только свою коротенькую

Къ числу любопытныхъ историческихъ воспоминаній о томъ времени, должно отнести пребываніе въ Петергофѣ лѣтомъ 1797 года бывшаго польскаго короля Станислава-Августа Понятовскаго [83]. Онъ жилъ въ Монплезирѣ, въ тѣхъ самыхъ комнатахъ, которыя обыкновенно занимала императрица Екатерина, во время пріѣздовъ своихъ въ Петергофъ. Императоръ Павелъ I-й самъ водилъ короля по дворцу, и между прочимъ показывалъ ему свой кабинетъ, единственную комнату изъ всего дворца, оставленную въ томъ видѣ, какъ она была при Петрѣ Великомъ, съ тою же отдѣлкой стѣнъ дубомъ и съ рѣзьбою, исполненною частію собственноручно Петромъ I-мъ. Королю особенно понравились фонтаны, которые по чистотѣ и обилію воды превосходили версальскіе. Послѣднимъ повелѣніемъ императора Павла I-го относительно Петергофа, было утвержденіе штата 29-го іюля 1800 г., чиновникамъ и служителямъ долженствующимъ быть въ Петергофѣ.

1801 — 1825 годъ. Въ двадцатипятилѣтнее царствованіе Александра I-го, Петергофъ очень мало измѣнился. Любимымъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ императора было Царское Село, гдѣ государь провелъ дни своей молодости, при своей державной бабкѣ. Кромѣ того, продолжительныя войны и политическія дѣла Западной Европы постоянно отвлекали вниманіе государя за предѣлы отечества. Вскорѣ по воцареніи Александра I-го, необыкновенная буря и наводненіе, случившіяся въ ноябрѣ 1801 г., произвели страшное опустошеніе въ нижнемъ саду. Балюстрада и мраморная площадка предъ Монплезиромъ, а также гавань были сильно повреждены. Множество поломанныхъ и вырванныхъ съ корнемъ деревьевъ и разрушенныхъ трельяжей представляли печальную картину раззоренія. Для приведенія всего въ надлежащій видъ

трубку съ жуковымъ табакомъ, но даже свой старый сюртукъ, который онъ имѣлъ обыкновеніе носить дома въ послѣобѣденное время.

[83] Станиславъ-Августъ Понятовскій род. въ Волосчинѣ 7-го января 1732 г., жилъ въ С.-Петербургѣ въ Мраморномъ дворцѣ съ 2-го марта 1797 г. по день своей смерти 12-го февраля 1798 года.

отпущено было въ тоже время изъ кабинета 9,503 руб. 60 коп.[84]. Поддержанію петергофскихъ дворцовъ и садовъ въ томъ отличномъ порядкѣ, въ которомъ они находились при Павлѣ Петровичѣ, много способствовало ежегодное, хотя и кратковременное, пребываніе въ Петергофѣ вдовствовавшей императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Для украшенія Петергофа построены, были предъ дворцомъ, въ нижнемъ саду, двѣ колоннады изъ пудожскаго камня, съ колоннами изъ сѣраго мрамора, и съ куполами надъ боковыми павильонами[85]. По повелѣнію императора отлиты были для петергофскаго сада, ректоромъ Академіи Художествъ Мартосомъ, статуи: Фавнъ (Сансовино), Психея (Кановы), Фавнъ съ козленкомъ и Аполлино (античные) и сдѣланы были изъ бронзы нѣкоторыя украшенія къ фонтанамъ. На всѣ эти работы отпущено было изъ Министерства Финансовъ 21,256 руб.[86].

Въ 1809 г. состоялось распоряженіе о поселеніи вблизи собственной его величества дачи 16 семействъ нѣмецкихъ колонистовъ, уроженцевъ Силезіи, для которыхъ и отведено было довольно обширное мѣсто, занятое прежде сего посадкою дубковъ, по сосѣдству съ землями деревни Бобыльской. Постройкою домовъ для колонистовъ завѣдывалъ статскій совѣтникъ Канкринъ, бывшій впослѣдствіи министромъ финансовъ.

По возвращеніи императора Александра Павловича изъ Франціи, состоялось весьма полезное по своимъ послѣдствіямъ повелѣніе объ устройствѣ въ Петергофѣ писчебумажной фабрики. Императоръ Александръ I-й, въ бытность свою въ Англіи, при посѣщеніи извѣстнаго въ то время механическаго завода братьевъ Фудринверовъ въ Гартфорширѣ, съ особеннымъ вниманіемъ осматривалъ изобрѣтенную ими машину, для выдѣлки безконечнаго листа писчей бумаги. Медленность существовавшаго до того времени черпальнаго способа выдѣлки бумаги, очевидно не удовлетворяла постоянно-возраставшей потребности на бумагу. Для уде-

---

[84] Указъ 18-го февраля 1802 г. [85] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1803 г. декабря 16-го. [86] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1816 г. декабря 14-го.

шевленія этого важнаго орудія просвѣщенія, государь пожелалъ ввести въ Россіи машинную выдѣлку бумаги, по способу Фудринвера. Рекомендованный государю, посланникомъ нашимъ въ Англіи, тайнымъ совѣтникомъ Татищевымъ, какъ знающій бумажную фабрикацію нѣкто Вистингаузенъ—эстляндскій уроженецъ, временно проживавшій въ Лондонѣ, былъ приглашенъ устроить писчебумажную фабрику въ Россіи. По прибытіи Вистингаузена въ 1815 году въ Петергофъ, приступлено было къ постройкѣ необходимаго помѣщенія для двухъ машинъ на избранномъ мѣстѣ, возлѣ гранильной фабрики. Въ 1817 году происходило испытаніе механизма, въ присутствіи самаго государя, послѣ чего открыто было дѣйствіе писчебумажной фабрики. На выдѣлку бумаги положено было отпускать изъ кабинета ежегодно по 507,000 руб., пока фабрика не будетъ въ состояніи содержаться собственными средствами. Вмѣстѣ съ тѣмъ Вистингаузену дано было званіе директора фабрики, чинъ осьмаго класса и положено жалованье. Но вмѣсто обѣщаннаго Вистингаузеномъ ежегоднаго дохода въ 200,000 руб. бумажная фабрика приносила убытку ежегодно до 300,000 руб. Въ 1829 году управляющимъ фабрикою назначенъ Д. Н. Казинъ, который и управлялъ фабрикою до самаго закрытія ея въ 1846 г. Дальнѣйшее существованіе казенной писчебумажной фабрики очевидно было уже излишнимъ, такъ какъ съ развитіемъ въ государствѣ машиннаго производства бумаги, частные фабриканты стали приготовлять бумагу такого же качества, и съ значительно меньшими издержками. Во всякомъ случаѣ, благая цѣль, съ которою фабрика была устроена, т. е. служить образцомъ для русскихъ фабрикантовъ была вполнѣ доступна.

Въ 1817 году утвержденъ штатъ для служащихъ по фонтанной части, и для содержанія фонтановъ, на жалованье и ремонтъ по этому предмету положено было отпускать ежегодно опредѣленную сумму [89]. Въ то же время петергофское дворцовое правленіе подчинено было царскосельскому [90].

---

[89] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1817 г. іюля 4-го. [90] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1817 г. іюня 7-го.

При императорѣ Александрѣ I-мъ, въ петергофскихъ садахъ были ежегодныя гулянья 22-го іюля въ день тезоименитства вдовствовавшей императрицы. Стеченіе публики въ эти дни бывало такъ велико, что пріѣзжіе должны были проводить ночь, за недостаткомъ помѣщеній, въ шатрахъ, палаткахъ и экипажахъ, которыми были покрыты всѣ окрестныя поля, прилегавшія къ садамъ. Гулянья эти обыкновенно заканчивались великолѣпною иллюминаціею. Празднества эти, съ кончиною императрицы Маріи Ѳеодоровны въ 1829 г,. перенесены были на 1-е іюля — день тезоименитства императрицы Александры Ѳеодоровны.

Петергофъ въ царствованіе императора Александра I-го, состоялъ изъ двухъ слободъ; первая къ сторонѣ Ораніенбаума, населена была большею частію мастеровыми гранильной фабрики (бывшая шлифовальная мельница), а другая къ сторонѣ С.-Петербурга, застроена была преимущественно домами дворцовыхъ и садовыхъ служителей. Пространство между обѣими слободами, отъ верхняго сада до фабричнаго канала, составляло мѣстность поросшую кустарникомъ. Убогій видъ лачужекъ, составлявшихъ въ то время слободы въ Петергофѣ, обратилъ на себя вниманіе императора Александра Павловича и его величество въ 1819 году пожаловалъ чрезъ графа Аракчеева 20,000 руб. ассигн. для раздачи въ ссуду, безъ процентовъ тѣмъ домовладѣльцамъ Петергофа, которые пожелаютъ перестроить свои дома по новымъ фасадамъ. Кромѣ того, въ 1824 г. повелѣно было перестроить на счетъ казны 58 наиболѣе ветхихъ обывательскихъ домовъ, для ремонта которыхъ, сверхъ того назначено было отпускать ежегодно по 3,000 руб., такъ какъ сами домовладѣльцы, по недостатку собственныхъ средствъ, не могли принять на себя даже и этотъ расходъ.

1825 — 1855 г. Съ восшествіемъ на престолъ императора Николая Павловича, насталъ для Петергофа цвѣтущій періодъ его существованія. Государь, съ августѣйшимъ семействомъ своимъ, ежегодно проводилъ лѣтніе мѣсяцы въ Петергофѣ и многое сдѣлалъ къ его улучшенію и распространенію.

Императоръ Николай Павловичъ, въ бытность еще великимъ княземъ, ходатайствовалъ объ отводѣ участка земли въ окрестностяхъ С.-Петербурга, для постройки загородной для себя дачи. По желанію великаго князя отведена была для того мѣстность, сосѣдняя съ Петергофомъ, принадлежавшая нѣкогда князю Меньшикову. Въ 1826 г. императоръ Николай Павловичъ поручилъ извѣстному въ то время архитектору Минеласу, составить проектъ постройки загороднаго сельскаго дома, на подобіе англійскаго коттеджа.

Къ работамъ хотя и было приступлено въ томъ же году, но весною работы временно были пріостановлены, по случаю открывшейся тогда персидской, а потомъ турецкой войны и только въ 1832 году на пустынной мѣстности бывшаго звѣринца, возведены были царскія постройки Александріи.

Наблюдая каждое лѣто лично за ходомъ работъ по устройству Александріи, императоръ Николай Павловичъ, годъ отъ году, все долѣе оставался въ Петергофѣ, а съ окончаніемъ въ 1832 году устройства Александріи, избралъ Петергофъ своею постоянною, лѣтнею резиденціею. Государь обратилъ вниманіе также и на малолюдство Петергофа, почему приказалъ мѣстность около Оленьяго парка раздѣлить на участки, и отдать желающимъ строиться; но постройки частныхъ лицъ производились весьма медленно, такъ что по прошествіи четырехъ лѣтъ оказалось на вновь отведенныхъ участкахъ всего только три дома. Относя медленность заселенія Петергофа къ существовавшему тогда положенію, по которому земли, застроенныя частными домами, оставались навсегда казенными, государь призналъ справедливымъ предоставить домовладѣльцамъ, застраиваемыя ими земли въ полную ихъ собственность, о чемъ и состоялся въ 1832 году высочайшій указъ. Послѣ того желающимъ строиться отводимы были въ Петергофѣ обширныя мѣста, а нѣкоторымъ лицамъ, извѣстнымъ государю по своимъ заслугамъ, выдавались даже на постройку дачь, значительныя денежныя вспомоществованія. Съ этого времени, число желающихъ строиться въ Петергофѣ быстро увеличилось, такъ что вскорѣ всѣ участки, отведенныя подъ постройки, были разобраны. Въ 1835

году высочайше повелѣно было, свободныя мѣста между верхнимъ садомъ и фабричнымъ каналомъ также раздать желающимъ строиться, и мѣста эти въ короткое время также застроились весьма красивыми дачами. Заботливость государя объ украшеніи Петергофа, простиралась до того, что Его Величество лично разсматривалъ и утверждалъ всѣ планы и фасады, не только казенныхъ построекъ, но и всѣхъ частныхъ домовъ и дачь, вновь возводимыхъ въ Петергофѣ.

Въ царствованіе сего государя Петергофъ значительно расширился и украсился множествомъ частныхъ дачь весьма изящной архитектуры. Все пространство отъ верхняяго сада до высотъ Бабьяго-гона прежде покрытое болотами и кустарникомъ, превращено въ обширный паркъ со множествомъ озеръ и замѣчательныхъ построекъ. Въ паркѣ, называемомъ колонисткимъ, что между верхнимъ садомъ и александринскою колоніею, вырыты обширные пруды и на островахъ Царицыномъ и Ольгиномъ построены изящные павильоны. Въ концѣ Самсоновскаго водопровода построенъ павильонъ «Озерки», а на высотахъ Бабьегонскихъ замѣчательный монументальный бельведеръ, откуда представляется восхитительный видъ не только на окружающую, но и на весьма отдаленную мѣстность. Церковь во имя св. мученицы и царицы Александры на Бабьемъ-гонѣ построена въ 1854 году.

При императорѣ Николаѣ городъ Петергофъ, украсился также многими капитальными строеніями, къ числу которыхъ должно отнести и соборъ св. апостоловъ Петра и Павла, два каменныхъ кавалерскихъ дома, великолѣпныя, готическія каменныя конюшни, на 328 лошадей, почтовая станція, городской госпиталь и телеграфная станція.

Много способствовало между прочимъ оживленію Петергофа возобновленіе въ 1828 г. прекратившихся предъ отечественною войною лагерныхъ занятій воспитанниковъ военно-учебныхъ заведеній, которые съ этого времени ежегодно въ теченіи шести недѣль располагались въ палаткахъ между верхнимъ и англійскимъ садами. Находившаяся прежде на этомъ мѣстѣ деревня Новая, пе-

ОБЩІЙ ВИДЪ
отъ
ПАВИЛЬОНА ОЗЕРКИ КЪ БАБЬЕМУ-ГОНУ.

ренесена была за Петергофъ, къ Собственной Его Величества дачѣ, а мѣстность, занятая до того пашнями, отдѣлана была въ 1832 г. для военнаго поля.

Лагерная жизнь кромѣ благодѣтельнаго вліянія на здоровье юношей, знакомила ихъ съ военными трудами, и вообще съ тѣмъ поприщемъ, къ которому подготовлялись они своимъ воспитаніемъ. Наслѣдникъ Цесаревичъ, нынѣ царствующій Государь Императоръ въ юныхъ годахъ своихъ при выступленіи въ лагери военно-учебныхъ заведеній, обыкновенно находился въ рядахъ 1-го кадетскаго корпуса, весь походъ шелъ пѣшкомъ въ полной походной аммуниціи, а съ прибытіемъ въ петергофскій лагерь, являлся на ученья, переклички и во время маневровъ, раздѣляя съ кадетами военныя труды, проводилъ вмѣстѣ съ ними ночи подъ открытымъ небомъ, опочивая на соломѣ. Цесаревичъ довольствовался скромною кадетскою трапезой, кушая въ артели деревянной ложкой изъ общей чашки. Между дѣтьми существовалъ обычай, сохранять на память липовыя ложки, которыми кушалъ Государь или Цесаревичъ. Однажды между кадетами возникъ споръ изъ-за такой ложки, обнаружившій всю искренность привязанности къ Цесаревичу его юныхъ сослуживцевъ. Уже много лѣтъ прошло послѣ того; бывшіе сослуживцы разбрелись по разнымъ концамъ обширнаго русскаго царства, но до сихъ поръ у многихъ еще бережно хранятся липовыя ложки, какъ драгоцѣнныя воспоминанія счастливаго дѣтства. Едва-ли нужно объяснять какъ благодѣтельно вліяло на воспитанниковъ это временное сближеніе царственнаго отрока съ дѣтьми небогатыхъ дворянъ, — будущихъ гражданъ, — вѣрноподданныхъ Государя.

Съ окончаніемъ лѣтнихъ лагерныхъ занятій, послѣ маневровъ и высочайшаго смотра, воспитанники, въ присутствіи Императорской фамиліи, должны были брать штурмомъ самсоновскіе каскады. По командѣ Государя, кадеты устремлялись на уступы каскадовъ. Сбиваемые съ ногъ и обливаемые водою, они съ усиліемъ достигли наконецъ верхней площадки, гдѣ Государыня изъ собственныхъ рукъ награждала, небольшими венцами изъ сердолика и другихъ

камней, кадетъ,—наиболѣе проворныхъ, взбѣжавшихъ первыми на верхнюю площадку.

Петергофскія празднества въ царствованіе императора Николая, были особенно великолѣпны и оживлены. Въ дни празднествъ прибывало въ Петергофъ до 6,000 экипажей, но множество народу приходило также пѣшкомъ, а многіе пріѣзжали на катерахъ и другихъ рѣчныхъ судахъ. Одинъ изъ таковыхъ петергофскихъ праздниковъ, а именно 11-го іюля 1839 года былъ омраченъ несчастіемъ: съ утра дулъ порывистый и свѣжій вѣтеръ и несмотря на неблагопріятную погоду множество народу отправилось въ Петергофъ водою, на катерахъ, лодкахъ и ялботахъ. Къ полудню вѣтеръ значительно усилился и вскорѣ перешелъ въ шквалъ, а къ вечеру сдѣлалось уже извѣстнымъ, что изъ числа отправившихся въ Петергофъ водою, весьма многіе погибли въ бурю.

Замѣчательныя празднества въ Петергофѣ были 1842 года 1-го іюля по случаю двадцатипятилѣтія свадьбы государя и въ 1846 г. 2-го іюля въ день свадьбы Ея Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны — съ наслѣднымъ принцемъ Виртембергскимъ.

Празднество въ Петергофѣ 11-го іюля 1851 года, по случаю дня тезоименитства Великой Княжны Ольги Николаевны, нынѣ королевы виртембергской, превзошло, по своему великолѣпію и по особому характеру, всѣ празднества и иллюминаціи, которыя бывали до того времени въ Петергофѣ. Вся иллюминація была раскинута на пяти-верстномъ разстояніи отъ Монплезира до павильона Озерки и высотъ Бабьяго-гона. Деревья въ садахъ, газоны и кусты были унизаны цвѣтными фонарями и лампами. На послѣдней площадкѣ верхняго сада, передъ желѣзными воротами, горѣлъ разноцвѣтными огнями огромный щитъ съ вензелемъ Великой Княгини Ольги Николаевны. Аллея самсоновскаго водопровода была установлена высокими шпалерами, унизанными шкаликами, а самыя деревья украшены цвѣтными фонарями. Вправо отъ аллеи, на полянѣ между деревьями и кустами представлена была живая картина «Цыганскій таборъ», освѣщенная бенгальскими огнями.

БАЛЕТЪ НАЯДЫ И РЫБАКЪ

НА ОЗЕРКАХЪ 11 ІЮЛЯ 1851 ГОДА.

Предъ павильономъ, на особомъ помостѣ, въ уровень съ водою, поставленъ былъ для этаго праздника, балетмейстеромъ Перро, балетъ «Наяда и рыбакъ». Наяды дѣйствительно подплывали по озеру къ сценѣ въ небольшихъ лодкахъ, устроенныхъ въ видѣ раковинъ; декораціями для сцены служили мѣстныя вѣковыя деревья обставленныя тропическими цвѣтами и растеніями. Вправо на дальнемъ планѣ виднѣлись деревни Бабьяго-гона иллюминованныя по всѣмъ главнымъ архитектурнымъ линіямъ, такъ что очертаніе каждой избы ясно было видно издали. Погода въ этотъ вечеръ вполнѣ благопріятствовала представленію балета подъ открытымъ небомъ, и къ довершенію полнаго эффекта, во время самаго представленія, всплывшая на небосклонѣ луна отражалась и въ водахъ озера за сценой, и въ каждой блесткѣ газовыхъ тюникъ и украшеніяхъ наядъ.

По окончаніи балета, государь императоръ съ августѣйшимъ семействомъ и со всѣми приглашенными лицами изволилъ отправиться параднымъ поѣздомъ къ Монплезиру, гдѣ назначенъ былъ ужинъ. Павильоны Царицынъ и Ольгинъ, мимо которыхъ проѣзжалъ государь императоръ, были также раскошно иллюминованы, а все озеро окаймлено рядомъ шкаликовъ, и во время проѣзда освѣщено бенгальскими огнями. Большой монплезирскій спускъ, монплезирскій проспектъ и весь монплезирскій садъ освѣщались матовыми фонарями, а цвѣтныя клумбы и кусты цвѣтными лампами. Освѣщеніе монплезирскаго сада было чрезвычайно удачно. Въ заключеніе празднества сожженъ былъ надъ Драконовою горою великолѣпный фейерверкъ.

Лѣтнее мѣстопребываніе государя *Александрія*,—представляетъ и въ настоящее время обширный паркъ. Дворецъ Александрія — (коттеджъ) построенъ на возвышенной мѣстности съ восхитительнымъ видомъ на взморье. Коттеджъ—небольшое зданіе, но все въ немъ уютно, изящно и богато. Здѣсь-то, на дачѣ Александріи императоръ Николай I-й, окруженный своимъ семействомъ проводилъ ежегодно лѣто, съ половины іюня до сентября. Жители Петергофа, впродолженіи лѣтняго пребыванія государя въ Петергофѣ

почти ежедневно, имѣли счастіе встрѣчать Его Величество въ садахъ и паркахъ петергофскихъ. Зоркій глазъ императора неустанно слѣдилъ за постепенно-украшающимся Петергофомъ; государь любовался имъ какъ своимъ ненагляднымъ созданіемъ, — въ немъ находилъ онъ отдохновеніе отъ тяжкихъ трудовъ и заботъ. И дѣйствительно, Его Величество неоднократно самъ высказывалъ приближеннымъ *«я отдыхаю только въ моемъ любимомъ Петергофѣ»*.

Государь Николай Павловичъ 11-го августа 1851 года, совершая закладку церкви на Бабьемъ-гонѣ во имя св. мученицы и царицы Александры, сказалъ со слезами на глазахъ: *«Благодарю Господа, что сподобилъ меня совершить закладку этаго храма; Богъ то знаетъ, придется ли мнѣ увидѣть его оконченнымъ»*. Государь какъ будто предчувствовалъ, что скоро неумолимая смерть пресѣчетъ дѣятельную его жизнь, посвященную для блага и славы Россіи.

Въ 1853 году грозныя тучи отвсюду надвигались на Россію, 22-го ноября закипѣлъ въ Черномъ морѣ кровавый синопскій бой, покрывшій безсмертною славою черноморцевъ, и вмѣстѣ съ ними и имя Нахимова. Вѣсть о славной битвѣ этой была минутнымъ утѣшеніемъ для всѣхъ предвидѣвшихъ въ близкомъ будущемъ неровную борьбу, въ которую придется вступить Россіи. Вскорѣ враги Россіи открыли непріязненныя дѣйствія по всѣмъ окраинамъ необъятнаго Русскаго царства. Въ іюнѣ 1854 года въ виду Кронштадта стоялъ уже многочисленный непріятельскій флотъ ежеминутно готовый къ нападенію. Но тверда была увѣренность всѣхъ русскихъ въ своего вѣнценоснаго монарха, въ его мудрость и несокрушимую волю. Въ Петергофѣ казалось все шло своимъ обычнымъ порядкомъ и музыка и оживленныя гулянья были тѣже какъ и въ предшествовавшіе годы; но интересы публики были уже не тѣ. Вниманіе всѣхъ обращено было на непріязненныя дѣйствія врага противъ прибрежныхъ жителей въ Бѣломъ и Балтійскомъ моряхъ и на дѣйствія нашихъ войскъ въ Турціи. Донесенія государю съ мѣстъ военныхъ дѣйствій дѣлались извѣстными всѣмъ

почти въ то же время. Взятые въ бояхъ, турецкіе значки и бунчуки, доставляемые государю, — выставлялись предъ дворцемъ въ верхнемъ саду у гаубтвахты. Лейтенантъ англійскаго парохода-фрегата «Тигръ» сдавшійся со всею командою военноплѣннымъ, представленъ былъ государю въ петергофскомъ дворцѣ, и государь милостиво самъ возвратилъ ему свободу и саблю.

Успѣхъ нашихъ войскъ въ Турціи не могъ успокоить государя ежеминутно ожидавшаго начала непріязненныхъ дѣйствій Франціи и Англіи [91]. Въ тревожномъ настроеніи прошло лѣто 1854 года; Петергофъ болѣе не интересовалъ государя, утомленнаго душевными страданіями, которыя видимо подтачивали драгоцѣнную для Россіи его жизнь. 22-го августа государь присутствовалъ при освященіи церкви во имя св. мученицы и царицы Александры. Желаніе государя исполнилось. Онъ увидѣлъ, воздвигнутый имъ новый храмъ, — оконченнымъ! Въ тотъ же день государь Николай Павловичъ уѣхалъ въ Царское Село, и послѣ того Петергофъ болѣе уже не имѣлъ счастія видѣть возлюбленнаго монарха.

18-го февраля 1855 года императора Николая I-го не стало! Привязанность въ Бозѣ почившаго государя Николая Павловича къ Петергофу была такъ сильна, что и въ послѣднія минуты своей жизни, на смертномъ одрѣ, прощаясь съ августѣйшимъ своимъ семействомъ, государь въ столь торжественную минуту удостоилъ вспоминать и о своемъ любимомъ Петергофѣ.

По Высочайшему повелѣнію Государя Императора Александра Николаевича исполнены въ Петергофѣ работы и послѣдовали нижеслѣдующія распоряженія:

Въ 1858 г. дача Александрія передана въ завѣдываніе петергофскаго дворцоваго правленія.

[91] 2-го сентября 1854 г. 70,000 союзнаго войска высадилось въ Крыму, у соляныхъ озеръ между Евпаторіею и Кантуганомъ.

Въ 1860 г. перестроенъ вновь большой Петергофскій гротъ; передѣланъ за-ново пришедшій въ ветхость сельскій Никольскій домикъ у Запаснаго пруда; передѣлена вновь караулка въ нижнемъ саду при въѣздѣ на дачу Александрію; вмѣсто ветхой деревянной церкви св. Троицы на Собственной Его Величества дачѣ выстроена каменная, освященная 15-го іюля; на мѣстѣ бывшей ветхой прачешной выстроена вновь каменная больница, съ часовнею и прачешною; передѣлана вновь пристань на военной гавани съ караульнымъ домомъ; пространство земли у Никольскаго домика отдано подъ постройку дачь; хозяйство города Петергофа изъ вѣдомства губернскаго начальства передано въ вѣдѣніе дворцоваго правленія.

Въ 1861 году переведено въ Петергофъ изъ Ораніенбаума уѣздное училище, для помѣщенія коего въ 1865 г. подаренъ Государемъ деревянный 2-хъ-этажный домъ у Сухаго пруда; отданы казенныя земли и часть Англійскаго сада подъ устройство ораніенбаумской желѣзной дороги открытой въ 1864 г.; у дворца бывшей фермы на дачѣ Александріи устроена веранда съ фонтаномъ; передѣланы вновь пять мостовъ въ Англійскомъ саду.

Въ 1862 году построена вновь каменная цвѣточная оранжерея въ Англійскомъ саду; передѣланы за-ново два квадратные пруда въ верхнемъ саду; выстроенъ мостъ чрезъ оврагъ въ бывшій Козій звѣринецъ; выстроенъ вновь каменный оффиціантскій домъ у Краснаго пруда; передѣланы на Собственной Его Величества дачѣ мостъ, террасы, парники и сараи; передѣлана вновь каменная труба подъ площадью у театра; передѣланъ за-ново деревянный Кавалерскій домъ за Гербомъ; возобновлена часть сгорѣвшей каменной оранжереи; фонтанные трубы Драконовой горы замѣнены трубами новой системы; устроенъ фонтанъ у гранильной фабрики. Въ 1863 г. исправлена часть берега водопроводнаго канала подмытаго водою; перестроены три каменные моста на верхнесадскомъ каналѣ; передѣлана купальня въ нижнемъ саду; 30-го августа съ высочайшаго соизволенія открытъ пріютъ графини Апраксиной для шести сиротъ; отдано семь домовъ упраздненной Егерской сло-

боды въ вѣчное пользованіе чиновниковъ; перестроенъ Нептуновскій бассейнъ съ трубами.

Въ 1864 г. перестроена вновь каменная теплица въ англійскомъ саду; выстроена новая каменная лютеранская церковь освященная 7-го мая, а на мѣстѣ ветхой деревянной церкви выстроенъ домъ для пастора; передѣланы лѣстницы на Марлинскомъ каскадѣ; исправлена мраморная отдѣлка пирамиднаго фонтана.

Въ 1865 г. возобновлены внутреннія комнаты дворца Александріи; передѣланы два круглыхъ бассейна въ верхнемъ саду; исправлена мраморная отдѣлка римскихъ фонтановъ; передѣлана верхнесадская ограда.

Въ 1866 году въ Монплезирѣ на мѣстѣ ветхаго флигеля, гдѣ была ванна, построена каменная ванна для Ея Величества.

1866 года 14-го сентября Петергофъ первымъ изъ русскихъ городовъ имѣлъ счастіе торжественно встрѣтить Августѣйшую Невѣсту Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича, Принцессу Датскую Марію Дагмаръ. Въ этотъ день въ половинѣ десятаго часа утра, Ихъ Императорскія Величества, въ сопровожденіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Государя Наслѣдника Цесаревича, Государыни Великой Княжны Маріи Александровны и Великихъ Герцоговъ, прибыли на петергофскую военную пристань, вслѣдъ за тѣмъ Императорская фамилія вступила на пароходъ «Александрія», отправлявшійся къ Кронштадту, для торжественной встрѣчи Принцессы Дагмары. Пристань въ Петергофѣ была красиво убрана зеленью, и украшена знаменами и гербами, на которыхъ сплетены были изъ цвѣтовъ буквы А. и М. Войска стояли подъ ружьемъ на всемъ пространствѣ, по которому долженъ былъ слѣдовать Императорскій поѣздъ отъ военной гавани до Самсоновскаго подъѣзда большаго петергофскаго дворца.

Около 11 часовъ датскій пароходъ «Шлезвигъ», на которомъ находилась Августѣйшая Невѣста Великаго Князя Наслѣдника Це-

саревича, показался въ виду Кронштадта и встрѣченъ былъ привѣтственными пушечными выстрѣлами съ судовъ и изъ фортовъ. Его Величество Государь Императоръ съ Августѣйшими сыновьями своими, Принцемъ Стрелицкимъ и военною свитою перешелъ на датскій пароходъ, при салютахъ «Александріи» и звукахъ датскаго гимна на эскадрѣ. Послѣ взаимныхъ привѣтствій, Его Величество перевезъ дорогихъ гостей на пароходъ «Александрію», гдѣ Принцесса-Невѣста съ радушіемъ принята была Государынею Императрицею. Минуту спустя раздался датскій народный гимнъ, и матросы датской батареи, сопровождавшей «Шлезвигъ», стали прощаться съ своею Принцессою съ палубы и съ мачтъ. Въ двѣнадцатомъ часу утра пароходъ «Александрія», при пушечной пальбѣ, направился въ Петергофъ, куда и прибылъ ровно черезъ часъ. Всѣ взоры обращены были на пароходъ, и когда народъ увидѣлъ на немъ Государя Императора и Августѣйшую Невѣсту, раздались звуки музыки и радостныхъ привѣтствій. Императрица сошла на пристань подъ руку съ Принцессою; Государь Императоръ изволилъ идти рядомъ.

У военной пристани въ Петергофѣ на пути Высочайшаго шествія раскинутъ былъ убранный цвѣтами и растеніями шатеръ, въ который и вступили Августѣйшія особы. Передъ выходомъ изъ палатки мѣстное купечество съ своимъ городскимъ головою, поднесло на серебряномъ блюдѣ, обычную русскимъ людямъ, хлѣбъ-соль. Отъ шатра торжественный поѣздъ двинулся между рядами войска и народа въ порядкѣ, согласно церемоніалу. Шествіе началось, когда Его Величество сѣлъ на коня, а Ея Величество, Августѣйшая Невѣста и Ея Высочество Великая Княжна Марія Александровна — въ парадный экипажъ. Впродолженіи всего поѣзда Государыни Императрицы и Августѣйшей Невѣсты, дамы, бросая цвѣты устилали ими путь.

Въ Александріи, кортежъ остановился у церкви; Высочайшія особы встрѣчены были въ храмѣ протоіереемъ Рождественскимъ со святымъ крестомъ и послѣ краткаго молитвословія, слѣдовали далѣе во дворецъ на фермѣ.

Во второмъ часу того же дня Государыня Императрица съ Принцессой-Невѣстой въ дорожномъ экипажѣ изволила отправиться въ Царское Село. Его Величество съ Ихъ Высочествами, проводивъ Государыню до Знаменской мызы и оставивъ на дальнѣйшее сопуствованіе собственный конвой Свой, отправился на петергофскую станцію желѣзной дороги, чтобы съ чрезвычайнымъ поѣздомъ поспѣть въ Царское Село и тамъ встрѣтить высокихъ путешественницъ.

Русскій народъ встрѣтилъ Принцессу какъ давно знакомую, давно желанную, давно любимую. Августѣйшая Невѣста принесла съ собою новую радость и въ царскую и во всю русскую семью. Съ именемъ обожаемой Принцессы соединяется много чувствъ и воспоминаній, и эти чувства служатъ новымъ залогомъ искренной и безпредѣльной преданности народа къ Августѣйшей четѣ.

II.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРГОФУ.

ПЕТЕРГОФСКІЙ ДВОРЕЦЪ, САМСОНЪ
II БОЛЬШОЙ ГРОТЪ СЪ ФОНТАНАМИ.

Удобства сообщенiй Петербурга съ Петергофомъ.

Средства сообщенiй Петербурга съ Петергофомъ — разнообразны и удобны: любитель морскихъ прогулокъ избираетъ поѣздку на пароходѣ, а предпочитающiй быстроту сообщенiя, — вагонъ желѣзной дороги; желающiе же ѣхать въ экипажѣ, ѣдутъ спокойно по отличному петергофскому шоссе.

Изъ Петербурга въ Петергофъ пароходы отправляются отъ Англiйской набережной. Пароходъ сначала идетъ малымъ ходомъ, остерегаясь столкнуться съ судами и пароходами, которыхъ въ этомъ мѣстѣ Невы, всегда много. Въ это время вниманiе пассажировъ невольно обращается на кипучую дѣятельность по обѣимъ берегамъ Невы. На лѣвомъ берегу казенные и частные верфи и заводы, а вдоль праваго берега Васильевскаго острова, — множество пароходовъ и цѣлый лѣсъ мачтъ торговыхъ судовъ заслоняютъ весь берегъ, вплоть до Горнаго корпуса. Далѣе, по берегу тянутся сплошнымъ рядомъ фабрики и заводы, и вездѣ кипитъ дѣятельность.

При выходѣ парохода изъ устья Невы, представляется взору обширная поверхность залива. Пароходы и парусныя суда въ отдаленiи оживляютъ общую картину, и въ хорошую, ясную погоду можно усмотрѣть съ значительнаго разстоянiя Кронштадтъ, съ лѣсомъ мачтъ торговыхъ и военныхъ судовъ. По мѣрѣ приближенiя къ Петергофу, на зеленѣющемся лѣвомъ берегу постепенно обрисовываются Сергiевская пустынь (монастырь), далѣе — дворецъ Его И. В. Великаго Князя Константина Николаевича — Стрѣльна, далѣе дворецъ Михайловской мызы Его И. В. Великаго Князя Михаила Николаевича; далѣе — Крейтъ-ферма и дворецъ Знаменской мызы Его И. В. Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго.

Пароходъ быстро приближается къ лѣвому берегу; — вотъ уже видѣнъ на возвышеніи Коттеджъ — (дворецъ) въ Александріи, Ренелла, Монплезиръ, далѣе — военная пристань, гаванскій каналъ и на дальнемъ его планѣ величественный фонтанъ Самсонъ и большой петергофскій дворецъ, съ блестящими главами. Пароходъ причаливаетъ къ петергофской купеческой пристани, и минуту спустя вы уже въ Петергофѣ.

Воксалъ и Belle-vue.

У пристани, на берегу моря, устроенъ съ 1849 г. красивый воксалъ, гдѣ желающіе могутъ имѣть удобное помѣщеніе въ особыхъ комнатахъ. Отдѣльныя комнаты можно имѣть и въ строеніи Belle-vue на берегу моря, вблизи воксала. Видъ на море съ балконовъ Belle-vue, вполнѣ оправдываетъ это названіе.

Впродолженіи лѣтняго сезона въ воксалѣ и въ Belle-vue помѣщается кафе-ресторанъ. Въ обширной, свѣтлой залѣ воксала устраиваются петергофскими жителями лѣтомъ балы, которые большею частью бываютъ весьма оживлены. Въ саду воксала, въ назначенные дни, играетъ оркестръ музыки.

Императорская гранильная фабрика.

Фабрика эта устроена была первоначально въ царствованіе Петра Великаго подъ названіемъ: «*алмазной мельницы*»; но въ послѣдствіи фабрика сгорѣла, и возобновлена только при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, по именному указу, данному Правительствующему Сенату 28-го Іюня 1735 г.[1]. Въ указѣ этомъ сказано: «Для шлифованія и полированія при академіи наукъ, всякихъ найденныхъ въ здѣшнемъ государствѣ ясписовыхъ и прочихъ камней, построить мельницу, на мѣстѣ сгорѣвшей въ Петергофѣ».

---

[1] Стр. 33.

ПЕТЕРГОФСКАЯ

КУПЕЧЕСКАЯ ПРИСТАНЬ.

Постройка шлифовальной и полировальной мельницы исполнена была по плану перваго президента академіи наукъ Блументроста, бывшаго *архіатеромъ* при Петрѣ I-мъ.

Для обученія мастеровыхъ, опредѣленъ былъ на мельницу мастеромъ, выписанный изъ Базеля, тамошній уроженецъ Брюкнеръ. Въ 1745 г. мельница была передана въ вѣдѣніе канцеляріи отъ строеній [2].

Петергофская алмазная, шлифовальная и полировальная мельница, развиваясь постепенно въ своихъ дѣйствіяхъ, приготовила мастеровыхъ и дала тѣмъ возможность устроить также екатеринбургскую гранильную фабрику и колывано-воскресенскій заводъ. Оба эти завода, учрежденные по близости мѣстонахожденій камней крѣпкихъ породъ, производили выдѣлку вещей въ большихъ размѣрахъ, а петергофская мельница занималась постоянно граненіемъ брилліантовъ и другихъ драгоцѣнныхъ камней, и производила работы каменныхъ издѣлій, вазъ и чашъ и проч. въ незначительномъ количествѣ.

Въ царствованіе Елисаветы Петровны, на фабрикѣ дѣлаемы были подражанія флорентинской врѣзной и накладной мозаикѣ. Изъ этихъ работъ сохранились по настоящее время въ китайскомъ дворцѣ ораніенбаумскаго сада три стола и полъ.

При императрицѣ Екатеринѣ II-й, построено въ Петергофѣ, на берегу Финскаго залива, вблизи дороги изъ Нижняго сада въ Ораніенбаумъ, каменное зданіе, въ которомъ и понынѣ помѣщается шлифовальная мельница, подъ названіемъ *«гранильной фабрики»* [3]. Надъ главнымъ входомъ зданія сохранился вензель Е. II.

Въ память сооруженія этого зданія, изготовленъ былъ тогда-же на мельницѣ малахитовый, четыреугольный пьедесталъ, съ колонною на немъ изъ сибирской яшмы, и бронзовыми: базою, капителью и бюстомъ Екатерины II-й, во весь (уменьшенный) ростъ; вокругъ колонны расположены 40 топазовыхъ пирамидъ, на пьедесталахъ изъ крѣпкихъ камней, съ бронзовыми гер-

---

[2] Стр. 34. [3] Дѣло Гофъ-интен. Конторы № 167 1777 г.

бами губерній Россіи, а въ основаніи всего — квадратная изъ красной сибирской яшмы плита; все это установлено на пьедесталѣ изъ сѣраго гранита, съ надписью бронзовыми буквами «Создала Великая Е. II-я 1785 г.»

Пьедесталъ этотъ съ надписью и нынѣ находится на фабрикѣ, а все остальное, принадлежащее къ нему, по повелѣнію императора Николая I-го, передано въ эрмитажъ.

Въ 1816 — 1817 годахъ, рядомъ съ петергофскою шлифовальною мельницею, устроена была бумажная фабрика для распространенія машинной выдѣлки бумаги [4], которая до того времени производилась у насъ исключительно на чанахъ, ручною черпальною выдѣлкою.

Съ распространеніемъ въ Россіи на частныхъ фабрикахъ бумажнаго машиннаго производства, казенная петергофская бумажная фабрика въ 1846 г. была упразднена.

Для производства же казенныхъ и частныхъ мраморныхъ работъ, а также и для выдѣлки мраморныхъ паркетовъ, по образцу древней римской и флорентинской мозаики, учреждено, въ 1847 году, въ одной части строенія бывшей бумажной фабрики, мраморное отдѣленіе. Съ 1850 г. по настоящее время, фабрика, приготовляя издѣлія преимущественно для императорскаго дворца, представила уже много своихъ работъ такъ называемой флорентинской школы (pietro duro) и другихъ вещей изъ лазуреваго камня, малахита, нефрита и другихъ сибирскихъ камней.

Кромѣ того, фабрика, въ учрежденномъ при ней мраморномъ отдѣленіи, исполнила значительныя мраморныя и паркетныя мозаическія работы, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны: 1) внутреннія украшенія Исакіевскаго собора въ Петербургѣ, гдѣ стѣны, ниши, иконостасы и проч., облицованы разноцвѣтными мраморами, съ инкрустаціями шохонскаго порфира и лазурика. 2) Сдѣлано для императорскаго эрмитажа въ 1849 году 105 квадратныхъ сажень мраморной мозаики для пола, на манеръ древней римской lithost-

---

[4] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1814 — 1817 г.

roton, opus sectile. 3) Исполнены всѣ работы изъ мрамора въ Нижнемъ саду Петергофа (1852—1854 г.), по сторонамъ самсоновскаго бассейна и грота: облицовано мраморомъ два павильона съ колонадами, два большихъ бассейна для «французскихъ фонтановъ», съ двумя большими мраморными чашами на пьедесталахъ, десять мраморныхъ каскадовъ, съ мраморными для воды пріемниками, двѣ полукруглыя скамьи и прочіе предметы, изготовленные на мѣстѣ въ десять мѣсяцевъ. 4) Исправленъ за-ново и помѣщенъ, по повелѣнію Императора Александра II-го, въ залѣ эрмитажа, мозаичный полъ, доставленный изъ развалинъ храма св. Владиміра, въ Херсонесѣ-Таврическомъ.

Также доставлены были въ 1851 г. на лондонскую всемірную выставку отъ петергофской гранильной фабрики мозаическій столъ и шкафъ, а въ 1862 г.—два стола гладкой и рельефной мозаики, пресъ-папье, тоже рельефной мозаики, жардиньеръ изъ лазурика, ваза изъ нефрита, и другія мелкія мозаическія вещи. При сравненіи ихъ съ таковыми же италіанскими издѣліями, работы петергофской гранильной фабрики, по превосходству своему, заслужили всеобщую похвалу и европейскую извѣстность и были отнесены къ разряду художественныхъ работъ, съ присужденіемъ за нихъ фабрикѣ первостепенныхъ медалей.

Нижній садъ.

Близь гранильной фабрики, вправо, расположенъ по берегу моря великолѣпный императорскій паркъ, навываемый Нижнимъ садомъ. Садъ этотъ замѣчателенъ своими фонтанами и царскими постройками, проектированными и частью исполненными при Петрѣ Великомъ. Въ царствованіе Петра I-го, въ Нижнемъ саду построены: Монплезиръ, Марли, называвшійся также Mon-bijoux, Эрмитажъ, Нагорный дворецъ, который, при Петрѣ I-мъ, собственно и назывался Петергофомъ, прудъ передъ Марли, большой гротъ — Самсоновскій и по сторонамъ его два каскада съ фонтанами, ка-

налъ, пристань, фонтанъ Адамъ. Все это подтверждается и показаніемъ Берхгольца, который осматривалъ Петергофъ въ 1721, 1722 и 1723 гг. Говоря объ Монплезирѣ, онъ объясняетъ, что въ то время никакихъ фонтановъ тамъ не было, а былъ только прудъ, въ которомъ свободно плавали лебеди; но упоминаетъ о пирамидномъ фонтанѣ [5].

Нижній садъ занимаетъ пространство по берегу Финскаго залива болѣе двухъ верстъ, а въ глубину до 300 сажень. Въ Нижнемъ саду устраивались въ разное время великолѣпныя празднества и иллюминаціи.

Замѣчательны въ Нижнемъ саду также и сооруженія, исполненныя и въ послѣдующія царствованія, а именно: Золотая марлинская гора съ двумя менажерными фонтанами и четырьмя Cloche'ами, Львиный каскадъ, фонтанъ Еввы, фонтаны: Песочнаго пруда, Самсонъ, съ окружающими фонтанами, и фонтаны вдоль гаванскаго канала, Драконова гора съ римскими фонтанами, монплезирскіе фонтаны, а также и нѣсколько другихъ фонтановъ.

Марли.

При входѣ въ Нижній садъ, усматривается, небольшой каменный двухъ-этажный дворецъ, окруженный прудами. Дворецъ этотъ построенъ при Петрѣ I-мъ и названъ Марли, по примѣру таковаго же дворца, находящагося въ окрестностяхъ Парижа [6]. Марли возобновленъ при императрицѣ Елисаветѣ, въ 1741 году. На томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ Петромъ I-мъ, въ 1720 г. построенъ былъ деревянный домикъ, названный Mon-bijoux [7] по примѣру дворца прусской королевы, построеннаго близъ Берлина. Мебель и убранство комнатъ въ Марли остались въ томъ же видѣ, какъ были и при Петрѣ Великомъ. Въ Марли по настоящее время хранятся также и вещи, принадлежавшія императору Петру Великому: кро-

---

[5] Стр. 31. [6] Стр. 20. [7] Стр. 29.

МАРЛИ.

вать съ одѣяломъ и занавѣсами, халатъ, столъ собственной его работы, съ аспидною доскою, бюро, небольшой ящичекъ его же работы, въ которомъ находятся разобранныя государемъ карманные часы. Въ Марли сберегается кружка съ девятью вкладными стаканами, присланная государю китайскимъ богдыханомъ также какъ и занавѣси у кровати и одѣяло, а имѣющійся въ Марли халатъ — подаренъ былъ государю персидскимъ шахомъ.

Предъ *Марли* находится большой четыреугольный прудъ, а по другую сторону дворца — полукруглый прудъ, съ тремя переходами, раздѣляющими прудъ на 4 отдѣльныя части. Въ царствованіе Петра I-го, для этихъ прудовъ доставлены были изъ Пруссіи [8] язи, головни, судаки и сазаны. Въ прудахъ этихъ и теперь еще ловятся сазаны, язи и другія рыбы. Въ большомъ марлинскомъ прудѣ рыба, по звону колокольчика, подходитъ къ самому берегу, откуда бросаютъ ей кормъ, отпускаемый ежегодно, въ количествѣ двухъ четвертей ржаной муки. Такъ установлено было при императорѣ Петрѣ I-мъ, такъ исполняется и въ настоящее время.

Влѣво отъ дворца расположенъ фруктовый садъ, защищенный со стороны моря отъ холодныхъ сѣверныхъ вѣтровъ, высокимъ валомъ. Съ этого вала между чащею кустовъ и деревъ, мѣстами представляется взору открытый видъ на море, на Кронштадтъ и на противуположный выборгскій берегъ залива.

Вблизи Марли замѣчателенъ дубъ, посаженный Петромъ Великимъ [9]. Дубъ этотъ необыкновенно широко раскинулъ свои здоровыя, крѣпкія вѣтви. Петръ Великій постоянно обращалъ особенное вниманіе, какъ на разведеніе въ Россіи дубовыхъ лѣсовъ, такъ и на сбереженіе существующихъ. Съ этою цѣлью государь въ лучшихъ дубовыхъ лѣсахъ строилъ особые для себя дома, называя мѣста эти *дубками*; одна изъ этихъ дачь существуетъ и теперь еще за Ораніенбаумомъ, на третьей верстѣ, принадлежитъ частному лицу и называется по прежнему «Дубки».

---

[8] Истор. Петра I-го, Бергмана, т. VI, кн. 14, гл. IX, стр. 95.

[9] Сказаніе о Петрѣ I-мъ, Штелина, 1767 г.

Марлинскій каскадъ, менажерные фонтаны и клоши.

Вправо отъ Марли, на покатости горы, устроенъ каскадъ, называемый Марлинскимъ каскадомъ или Золотою горою. Каскадъ этотъ и фонтаны устроены при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ [10].

Вода Марлинскаго каскада падаетъ по двадцати широкимъ уступамъ. Верхняя часть каждаго уступа сдѣлана изъ бѣлаго мрамора, а отвѣсныя ихъ стороны обиты мѣдными вызолоченными листами, отъ чего и самый каскадъ получилъ названіе «*Золотой горы*». Золотое поле уступовъ, просвѣчиваясь сквозь падающую воду, придаетъ особенную красоту этому каскаду. Близь подошвы Золотой горы находятся въ круглыхъ бассейнахъ два большихъ фонтана, называемыхъ *Менажерными*. При устройствѣ этихъ фонтановъ, имѣлось въ виду дать выбрасываемой струѣ наибольшій объемъ и вмѣстѣ съ тѣмъ (menager), сберечь, не допустить излишній расходъ воды. Цѣль эта удачно достигнута тѣмъ, что струя фонтановъ проходитъ черезъ два концентрическихъ круга и бьетъ вверхъ на 14 футъ водянымъ столбомъ, имѣя въ поперечникѣ 11½ дюймовъ. Водяной столбъ внутри пустъ; но эта внутренняя пустота въ струѣ фонтана для глаза незамѣтна и невольно заставляетъ удивляться силѣ и кажущемуся обилію воды. По бокамъ каскада, ведутъ вверхъ двѣ лѣстницы, уставленныя статуями.

Между менажерными фонтанами и марлинскимъ прудомъ, вдоль проѣзжей аллеи, находятся также 4 фонтана, называемые *клошами*, потому что вода, бьющая изъ трубокъ этихъ фонтановъ, падаетъ въ видѣ колокола (cloche).

---

[10] Нѣкоторые относятъ постройку Марлинскаго каскада и ближайшихъ фонтановъ ко времени Петра Великаго; въ дѣлахъ Гофъ-интенд. Конторы усматривается, что только 1733 года 12 іюня сдѣлано было распоряженіе объ устройствѣ бассейна на горѣ «противъ Марлинской каскады», которая, вѣроятно, одновременно и была построена.

ЛЬВИНЫЙ КАСКАДЪ.

Львиный каскадъ.

Въ недальнемъ разстояніи отъ марлинскаго пруда, находится каскадъ съ фонтанами, называемый *Львиный каскадъ*, обращенный главнымъ фасомъ къ средней аллеи Нижняго сада. Каскадъ этотъ перестроенъ въ 1853 году, въ царствованіе императора Николая I-го. Первоначально на мѣстѣ существующаго Львинаго каскада находился также фонтанъ со львами, но безъ колоннъ, построенный по повелѣнію императора Павла I-го [11], отчего и назывался прежде Павловскимъ, а съ постановкою львовъ, — Львинымъ. Въ настоящее же время вся постройка этого каскада имѣетъ видъ открытаго четыреугольнаго греческаго храма. Четырнадцать колоннъ изъ сердобольскаго сѣраго гранита составляютъ три стороны этого храма; колонны соединены по верху однимъ общимъ антаблементомъ; базы и капители колоннъ изъ бѣлаго мрамора. Между колоннами бьютъ фонтаны изъ мраморныхъ вазъ, и падающая вода изливается чрезъ бронзовые маскароны въ наружный и внутренній бассейны, а оттуда уже падаетъ полукруглымъ каскадомъ впереди главнаго фаса храма. Посреди внутренняго бассейна, на возвышеніи изъ необдѣланныхъ гранитныхъ камней, постановлена бронзовая фигура Данаиды, художественной работы, исполненная по модели графа Толстаго. Вода падаетъ струею изъ кувшина съ плечь Данаиды и разбивается въ брызги о гранитные камни подножія. Съ боковъ каскада поставлены два колоссальныхъ бронзовыхъ льва, выбрасывающихъ изъ пасти воду въ боковые бассейны.

Эрмитажъ.

На берегу моря, противъ Львинаго каскада, находится *Эрмитажъ*. Эта старинная царская постройка, сохранившаяся неизмѣнно со временъ Петра I-го. Все строеніе окружено рвомъ, ко-

---

[11] Указъ императора Павла I-го, 1799 года отъ 18 сентября

торый, по желанію, можетъ быть наполненъ водою. Черезъ ровъ перекинутъ легкій мостъ.

Эрмитажъ—небольшое, красивое, каменное 2-хъ-этажное зданіе, построено во вкусѣ возрожденія. Въ нижнемъ этажѣ находятся: пріемная комната, кухня и помѣщеніе для прислуги во время обѣдовъ, а въ верхнемъ этажѣ—одна обѣденная зала съ дубовымъ овальнымъ подъемнымъ столомъ по серединѣ; вокругъ стола поставлены стулья по числу приборовъ. Всѣ стѣны залы сплошь покрыты картинами фламандской школы.

Въ Эрмитажѣ изрѣдка назначаются высочайшіе обѣденные и вечерніе столы. Механизмъ подъемнаго стола устроенъ такъ, что вся средняя часть стола, а также и тарелки въ углубленіяхъ стола могутъ опускаться и быть подымаемы вверхъ. Отъ каждаго прибора проведенъ внизъ особый снурокъ со звонкомъ. По звону особаго колокольчика, опускаютъ для сервировки всю среднюю часть стола, устанавливаютъ кушаньемъ и всѣмъ необходимымъ и тогда уже подымаютъ весь плато. Отдѣльными звонками отъ каждаго прибора перемѣняютъ тарелки, а также и подымаютъ вверхъ все то, что угодно потребовать особыми записками.

Берегъ морской передъ Эрмитажемъ устланъ весь дикими гранитными каменьями, которые придаютъ всей этой мѣстности особый характеръ. Видъ изъ Эрмитажа открытый на море. Влѣво купеческая гавань, вдали виднѣется Кронштадтъ съ его грозными фортами и лѣсомъ мачтъ прибывшихъ судовъ. Вправо—военная гавань.

Самсонъ и окружающіе его фонтаны.

Самый величественный изъ всѣхъ петергофскихъ фонтановъ, это, безспорно, Самсонъ, находящійся предъ главнымъ фасадомъ петергофскаго дворца. Посреди бассейна (ковша) противъ дворца красуется, на подножіи изъ массивныхъ камней, колоссальная бронзовая фигура Самсона, раздирающаго льву пасть. Вода фонтана бьетъ изъ пасти льва столбомъ на высоту 70 футъ, имѣя три

ЭРМИТАЖЪ.

дюйма въ діаметрѣ. Полагаютъ, что фонтанъ этотъ устроенъ при императорѣ Петрѣ Великомъ, а колоссальная фигура Самсона поставлена Екатериною I-ю въ память Полтавской побѣды.

Существуетъ также преданіе, что колоссальная фигура первоначально была изготовлена изъ свинца, а впослѣдствіи, уже при императорѣ Павлѣ I-мъ вмѣсто ея поставлена бронзовая, вызолоченная группа, отлитая Екимовымъ по модели извѣстнаго ваятеля Козловскаго. Точныхъ свѣдѣній о времени постановки фонтана Самсонъ въ дѣлахъ не имѣется [12].

Передъ петергофскимъ дворцомъ большой гротъ и надъ нимъ терраса устроены при Петрѣ I-мъ и перестроены вновь въ 1861 году, при императорѣ Александрѣ II-мъ. По сторонамъ грота устроены два каскада, въ видѣ гигантскихъ лѣстницъ, украшенныхъ позолоченными статуями (копіи съ античныхъ), а также вазами и чашами, съ бьющими изъ нихъ фонтанами. Всѣхъ статуй шестнадцать. На первомъ уступѣ съ правой стороны снизу: 1) Дискоболъ, 2) Актеонъ, 3) Фавнъ Капитолійскій, 4) Помона; на первомъ уступѣ съ лѣвой стороны: 1) Ганимедъ, 2) Фавнъ Флорентійскій, 3) Амфитрида, 4) Церера. На второмъ уступѣ снизу съ лѣвой стороны. 1) Церера, 2) Персей, 3) Вакхъ, 4) Весталка; съ правой: 1) Діана, 2) Антиной, 3) Меркурій, 4) Флора. Всѣхъ ступень въ каскадѣ 14, по 7 съ каждой стороны. Со ступеней каскада бьютъ также нѣсколько фонтановъ. Отвѣсныя стороны уступовъ украшены рельефными позолоченными, по голубому полю, картинами [13]. Въ большомъ гротѣ, въ нишахъ, разставлены нѣсколько замѣчательныхъ бронзовыхъ фигуръ, а на площадкѣ передъ гротомъ устроенъ фонтанъ изъ 17 трубокъ, поставленныхъ въ наклонномъ положеніи, отъ чего выбрасываемая вода фонтана, представляетъ видъ огромной, плетеной корзины. Вода каскадовъ изливается въ два полукруглые плоскіе бассейна, а изъ бассейновъ протекаетъ въ Самсоновскій ковшъ, черезъ двѣ аллегорическія фигуры Невы и Волхова. Обѣ эти массивныя вызолоченныя статуи

---

[12] Стр. 18. [13] Стр. 28.

помѣщены на уступахъ отвѣсной стѣны ковша, ближайшей ко дворцу.

Съ двухъ противуположныхъ сторонъ Самсоновскаго ковша поставлены двѣ бронзовыя, вызолоченныя фигуры гладіаторовъ. Въ лѣвой рукѣ они держатъ палицу, а около правой обвилась змѣя, выбрасывающая съ значительной силой воду. Еще ниже по угламъ ковша виднѣются изъ-подъ каменьевъ двѣ бронзовыя лягушки, извергающія воду съ такою стремительностію, что обѣ струи перекрещиваются надъ полукругомъ ковша. Далѣе, справа и слѣва, помѣщены двѣ Наяды, сидящія на рыбахъ, выбрасывающихъ воду. Вода всѣхъ фонтановъ изъ Самсоновскаго ковша изливается въ море гаванскимъ каналомъ, шириною въ 10 саженей. При началѣ канала поставлены два тритона, съ мальчиками, которые изъ рожка выбрасываютъ воду навѣсно въ каналъ.

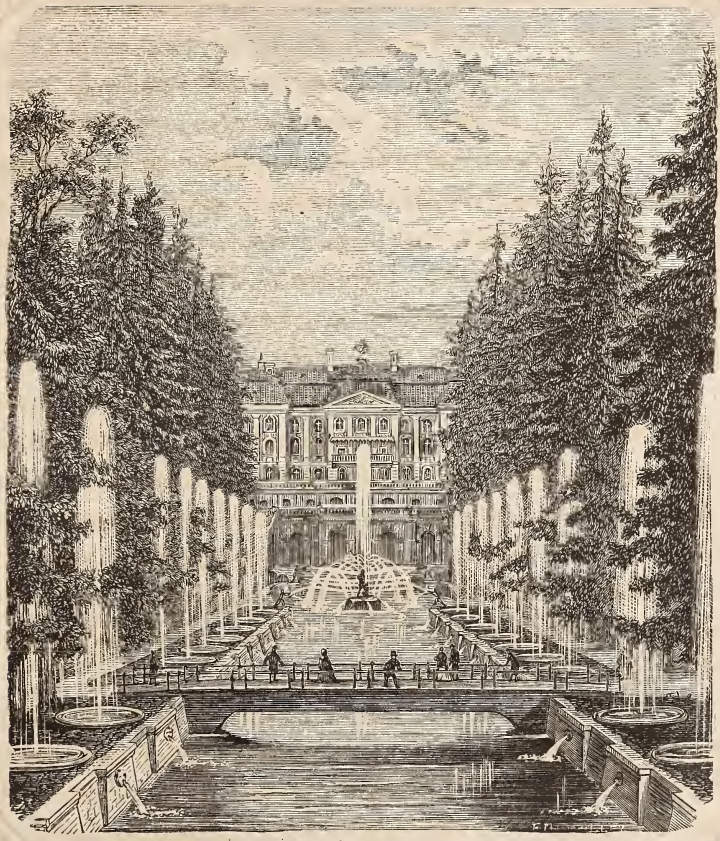
При императорѣ Петрѣ I-мъ, большой гротъ былъ обложенъ внутри раковинами, и въ немъ помѣщены были нѣсколько стеклянныхъ колокольчиковъ, подобранныхъ по тонамъ. Пробочные молоточки у колокольчиковъ приводились въ движеніе особымъ механизмомъ съ колесомъ, на которое падала вода, отъ чего колокольчики издавали пріятные, тихіе аккорды на разные тоны. Эти, такъ называвшіяся въ старое время, «*ноты*» существовали еще при императрицѣ Елисаветѣ [14].

На площадкѣ, надъ гротомъ, помѣщена колоссальная вызолоченная группа двухъ тритоновъ, выбрасывающихъ воду широкою струею. Позади ихъ въ отвѣсной стѣнѣ, подъ верхнею террасою дворца помѣщены двѣ массивныя, вызолоченныя маски (маскароны), изъ которыхъ обильно изливается вода въ полукруглые бассейны, и затѣмъ вода падаетъ внизъ по гигантскимъ ступенямъ тѣхъ двухъ каскадовъ, о которыхъ было уже упомянуто выше.

Отъ дворца до нижняго сада устроены при Павлѣ I-мъ, по сто-

---

[14] Въ дѣлахъ Гофъ-интенд. Конторы 1736 г. за № 12, значится: Колокольной игральной музыки оберъ-мастеръ Ферстеръ доносилъ о необходимыхъ исправленіяхъ въ «хрустальной колокольнѣ, которая водою ходитъ» и предлагалъ «клафиръ» изъ дубу сдѣлать.



ФОНТАНЫ

ВДОЛЬ ГАВАНСКАГО КАНАЛА.

ронамъ большаго грота, террасы съ четырьмя гранитными лѣстницами, по двѣ съ каждой стороны грота. На первомъ уступѣ между гранитными лѣстницами находится по пяти фонтановъ, съ круглыми бассейнами [15], отдѣланными бѣлымъ мраморомъ въ царствованіе Николая I-го. Вода изъ этихъ бассейновъ чрезъ вызолоченныя маскароны падаетъ внизъ по мраморнымъ ступенямъ небольшихъ каскадовъ. Внизу подъ этими каскадами устроены продолговатые бассейны изъ бѣлаго мрамора на общей гранитной стѣнкѣ. Въ этихъ бассейнахъ передъ каждымъ каскадикомъ играетъ также фонтанъ. Каскады эти съ ихъ фонтанами дополняютъ общій видъ всей группы фонтановъ и каскадовъ Самсона и большаго грота. Обѣ верхнія террасы обнесены при Павлѣ I-мъ мраморными балюстрадами [16], украшенными красивыми вазами.

Передъ главнымъ фасомъ дворца, по обѣ стороны Самсона, посреди цвѣтныхъ газоновъ, окаймленныхъ живою изгородью изъ боярышника, помѣщены въ мраморныхъ бассейнахъ два большихъ фонтана, бьющихъ изъ массивныхъ плоскихъ вазъ бѣлаго мрамора.

По обѣимъ сторонамъ Самсоновскаго ковша, при началѣ гаванскаго канала, построены двѣ мраморныя колоннады съ вызолоченными куполами. Вода, проведенная къ вершинѣ куполовъ, при дѣйствіи фонтановъ, сливаясь по золотому куполу, падаетъ стеклянною пеленою во всю ширину венеціанскихъ оконъ. Надъ колоннадами имѣются также фонтаны въ видѣ небольшихъ вазъ. Павильоны эти первоначально устроены были при императорѣ Александрѣ I-мъ изъ пудожскаго камня [17], по проекту извѣстнаго архитектора Воронихина, строителя Казанскаго собора. Колоннады облицованы мраморомъ при императорѣ Николаѣ I-мъ въ 1854 г.

Позади французскихъ фонтановъ и цвѣточныхъ газоновъ, по угламъ площадки, помѣщены два мраморныхъ полуциркульныхъ дивана, за которыми, на мраморныхъ пьедесталахъ, поставлены бронзовыя фигуры нимфъ, изливающихъ изъ сосудовъ воду. Съ

---

[15] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы. 1800 г. 18 января.
[16] Стр. 42. [17] Стр. 44.

этихъ мѣстъ общій видъ фонтановъ и каскадовъ передъ дворцомъ весьма красивъ.

Описавъ главные фонтаны передъ дворцомъ, необходимо добавить, что главный эффектъ этихъ фонтановъ заключается въ одновременномъ ихъ дѣйствіи. Тутъ одинъ фонтанъ дополняетъ другой. Даже и Самсонъ, съ своею великолѣпной струей воды, не былъ бы такъ величественъ, если бы онъ стоялъ одинъ, еслибъ не было тутъ окружающихъ его фонтановъ, которые по относительной величинѣ своей значительно менѣе Самсона. Главный фасадъ петергофскаго дворца служитъ какъ бы основаніемъ всей эфектной картины, а впереди террасы — каскады, фонтаны, павильоны дополняютъ общую картину, посреди которой красуется Самсонъ.

Позади лѣваго павильона находится *Фаворитный* фонтанъ. Онъ состоитъ изъ четырехъ плавающихъ утокъ и собаки, помѣщенныхъ въ кругломъ бассейнѣ, посрединѣ котораго находится свинцовая фигура крестьянина, играющаго на свирѣли. Фонтанъ этотъ устроенъ для дѣтской забавы. Когда фонтанъ въ дѣйствіи, то собака съ лаемъ гонится за утками, а крестьянинъ въ то время поворачивается на мѣстѣ. Весь этотъ механизмъ приводится въ дѣйствіе водою.

Отъ колоннадъ, вдоль гаванскаго канала, по сторонамъ его, имѣется по одиннадцати фонтановъ, всего 22 [18], въ круглыхъ бассейнахъ. Фонтаны эти бьютъ на 21 ф. въ вышину, струею въ $1/2$ дюйма въ діаметрѣ.

Фонтаны: Адама и Еввы.

Черезъ гаванскій каналъ перекинутъ мостъ, по направленію средней аллеи. Съ этого моста открывается видъ дворца съ террасою и со всѣми фонтанами большаго грота, а по срединѣ величественный Самсонъ и рядъ боковыхъ фонтановъ по сторонамъ

---

[18] Стр. 33.

ФОНТАНЪ ЕВВЫ.

МОНПЛЕЗИРЪ
СО СТОРОНЫ САДА

гаванскаго канала. Вправо, въ перспективѣ аллеи видѣнъ красивый фонтанъ—Еввы, а влѣво—фонтанъ Адама. Оба эти фонтана получили названія отъ украшающихъ ихъ мраморныхъ статуй Адама и Еввы, поставленныхъ на пьедесталахъ посреди восьмиугольнаго бассейна. Вокругъ пьедестала имѣется 12 трубокъ, изъ которыхъ вода выбрасывается красивыми, дугообразными струями на высоту 21 футъ. Фонтаны: Адамъ и Евва, полагаютъ, что построены въ царствованіе Анны Іоановны, но точныхъ свѣдѣній о времени постройки ихъ не имѣется, хотя въ повелѣніяхъ Петра I-го и упоминается о фонтанѣ Адама [19]. Эти фонтаны съ двухъ сторонъ окружены красивыми трельяжными бесѣдками, построенными въ царствованіе Александра I-го.

У спуска по косогору отъ дворца, противу Герба, находится въ нижнемъ саду такъ называемый *Песочный прудъ* съ фонтаномъ по срединѣ. Въ царствованіе Анны Іоановны, въ 1739 году, въ этомъ песочномъ пруду были поставлены для фонтановъ два морскихъ быка и китъ [20]. Эти фигуры, въ послѣдствіи, были замѣнены, по повелѣнію Павла I-го, восемью дельфинами, выбрасывающими воду.

Монплезиръ и ближайшіе къ нему фонтаны.

Отъ фонтана Адама ведетъ тѣнистая, такъ называемая «*Косая*» аллея къ старинной постройкѣ—Монплезиру, сохранившемуся со времени царствованія Петра Великаго. Домикъ голландской архитектуры—Монплезиръ, назывался при Петрѣ I-мъ попутнымъ дворцомъ [21], близь него построены были два деревянные, одно-этажные флигеля, въ которыхъ помѣщались столовая, буфеты, кавалерскія комнаты, службы, ванная и баня Петра I-го. Въ одномъ изъ флигелей была устроена церковь, существовавшая до 1748 года,

[19] Стр. 22. [20] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1739 г. № 24. [21] Стр. 8.

когда повелѣно было «площадь предъ мыльнею подширить для постановки впредь церковнаго намета» [22].

Въ 1756 году государыня Елисавета Петровна повелѣла построить проходную галлерею отъ средняго каменнаго строенія къ набережному флигелю [23].

Въ 1760 году государыня повелѣла строителю зимняго дворца въ Петербургѣ, графу Растрелли, построить при Монплезирѣ у каменнаго строенія кухню на голландскій манеръ [24]. Кухня эта существуетъ и въ настоящее время въ томъ же видѣ. Есть преданіе, что въ этой кухнѣ императрица Елисавета Петровна занималась иногда сама приготовленіемъ кушаньевъ для своего стола, нерѣдко изобрѣтая совершенно новыя блюда. Въ 1785 году при императрицѣ Екатеринѣ II-й, вмѣсто прежней деревянной площадки передъ Монплезиромъ, устроена мраморная [25]; а также пристроено съ правой стороны сада, большое зданіе, великолѣпно убранное. Здѣсь, въ большой залѣ, въ царствованіе императора Николая I-го, неоднократно даваемы были праздненства и балы, а въ самомъ Монплезирѣ и на открытой площадкѣ императорская фамилія и нѣкоторые изъ приближенныхъ собирались иногда къ вечернему чаю.

Видъ съ площадки монплезирской весьма живописенъ: вправо, — при ясной погодѣ, блестятъ шпиль Петропавловской церкви и куполъ Исакіевскаго собора, а на противуположномъ лѣсистомъ выборгскомъ берегу, въ темной дубовой зелени, — бѣлѣется загородный дворецъ, построенный Петромъ I-мъ и названный имъ также «*дубками*» (принадлежитъ нынѣ частному владѣльцу); влѣво возвышается надъ моремъ грозный Кронштадтъ съ своимъ лѣсомъ мачтъ; видъ моря и постоянный плескъ волнъ, дополняютъ очарованіе.

Монплезиръ капитально ремонтировался послѣ наводненія въ 1770 году, во второй разъ въ 1802 году послѣ сильной бури, бывшей въ ноябрѣ 1801 г. и въ третій разъ въ 1825 году, послѣ

---

[22] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1748 г. № 68. [23] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1756 г. № 118. [24] Стр. 37. [25] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1785 г. № 19.

МРАМОРНАЯ ПЛОЩАДКА

ПЕРЕДЪ МОНПЛЕЗИРОМЪ НА БЕРЕГУ МОРЯ.

наводненія 7 ноября 1824 г., но не смотря на исправленія въ голландскомъ домикѣ Монплезира, все въ немъ оставлено въ томъ же самомъ видѣ какъ было при императорѣ Петрѣ I-мъ.

Въ Монплезирѣ, среднюю часть зданія составляетъ одинъ большой залъ, съ красивымъ четырехстороннимъ куполомъ; плафонъ въ куполѣ разрисованъ. Арабески и золотыя украшенія плафона, темный колоритъ стѣнъ, обшитыхъ дубомъ,—все это, своею особенностію, невольно обращаетъ мысль ко временамъ великаго преобразователя Россіи. Въ залѣ полъ мраморный. Вправо изъ залы ведетъ дверь въ бывшую спальню Петра I-го, небольшую комнату, съ окнами на взморье. Въ этой комнатѣ кровать, постельное бѣлье, шлафрокъ, колпакъ и туфли, принадлежавшія Петру, тщательно сохраняются и въ настоящее время.

Если войти изъ сада въ залу Монплезира, то первая дверь вправо ведетъ *въ китайскую комнату*, а вторая — въ кухню. Въ кухнѣ обращаетъ на себя вниманіе старинная посуда временъ Петра I-го и массивная печь съ таганами.

По другую сторону залы противъ спальни Петра Великаго: пріемная государя, гдѣ телескопъ, далѣе кабинетъ Петра I-го и смежная съ ней комната секретаря, гдѣ сохраняется аллегорическое изображеніе славы царствованія Петра Великаго; изображеніе это горельефное изъ каррарскаго мрамора. Длинныя галлереи по бокамъ зданія служили сообщеніемъ съ флигелями, въ которыхъ помѣщалась царская свита и прислуга. Въ этихъ галлереяхъ много картинъ, не особенно замѣчательныхъ въ художественномъ отношеніи. На картинѣ, помѣщенной въ правой галлереѣ, изображенъ императоръ Петръ I-й въ національномъ голландскомъ костюмѣ, бесѣдующій съ голландскимъ корабельнымъ мастеромъ.

Въ китайской комнатѣ, близь камина, сохраняются и по настоящее время, въ деревянной обшивкѣ двѣ пули, попавшія туда при стрѣльбѣ Анны Іоановны, во время охоты за оленемъ, забѣжавшимъ въ Монплезиръ изъ звѣринца [26].

---

[26] Стр. 33.

При Петрѣ Великомъ въ Монплезирѣ помѣщалась первая по времени картинная галлерея составленная въ Россіи, изъ картинъ голландскихъ и фламандскихъ художниковъ. Въ голландскомъ домикѣ Монплезира въ большой дубовой залѣ, о которой мы уже говорили, много и теперь еще картинъ, большая часть которыхъ находится здѣсь со времени Петра I-го.

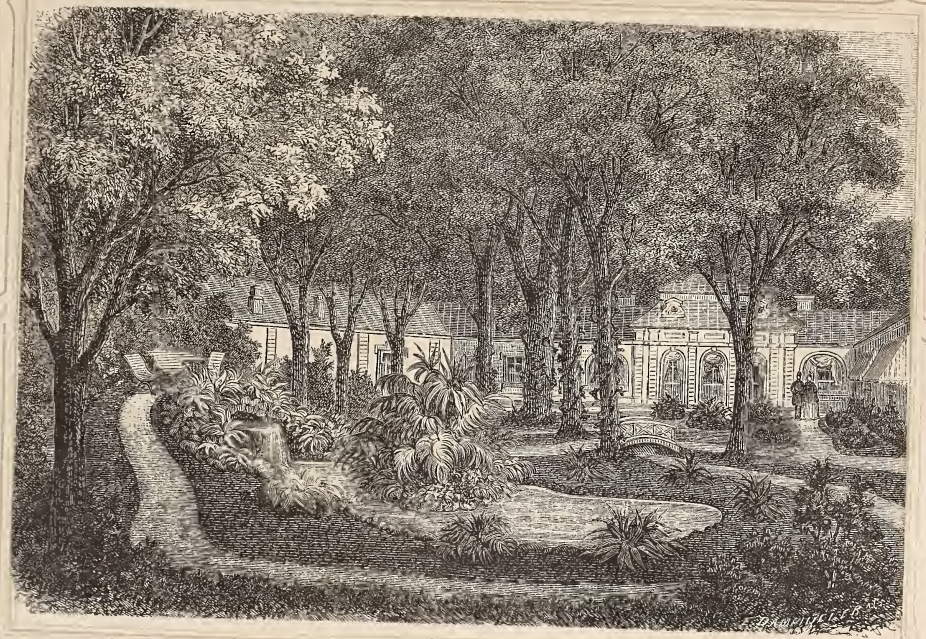
Между флигелями Монплезира раскинутъ красивый тѣнистый садикъ [27], въ коемъ нѣкоторые дубы и кедры посажены императоромъ Петромъ I-мъ. По срединѣ сада фонтанъ, устроенный въ 1738 году въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны. Фонтанъ бьетъ съ пьедестала известковаго туфа, поросшаго мхомъ. Средняя вертикальная струя бьетъ на 20 футъ высоты и имѣетъ вокругъ два ряда наклонныхъ фонтановъ. Вода фонтана падаетъ въ круглый бассейнъ и изливается изъ него съ четырехъ сторонъ по мраморнымъ водосливамъ. Садъ украшенъ четырьмя бронзовыми вызолоченными фигурами, представляющими: Аполлино, Фавна Сансовино, Психею Кановы и Фавна съ козленкомъ. Всѣ эти бронзовыя фигуры отлиты въ 1817 году литейнымъ мастеромъ коллежскимъ совѣтникомъ Екимовымъ по повелѣнію императора Александра [28]. Отъ подножія этихъ четырехъ статуй струится вода, образующая вокругъ пьедесталовъ кристальную поверхность.

Въ Монплезирскомъ саду около зеленой рѣшетки поставлены скамейки, съ особоустроенными для забавы фонтанами. Тамъ же спереди скамейки, по сторонамъ дорожки, скрыты два ряда небольшихъ трубочекъ выбрасывающихъ струйки воды неожиданно для посѣтителей. Мелкіе трубочки, незамѣтныя въ пескѣ хотя и засариваются, но напоръ воды такъ силенъ, что попавшія случайно песчинки выбрасываются струею въ одно мгновеніе. Фонтаны эти называются «*шутихами*».

Описавъ достопримѣчательности Монплезира, нельзя не присовокупить, что Монплезиръ съ его видомъ на море, тѣнистымъ садомъ и цвѣточнымъ партеромъ съ великолѣпными фонтанами,

---

[27] Стр. 28. [28] Стр. 44.



САДЪ ПЕРЕДЪ КУПАЛЬНЕЮ
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ.

составляетъ одно изъ наиболѣе любимыхъ и посѣщаемыхъ мѣстъ Петергофа. Въ Бозѣ почившій императоръ Николай Павловичъ, почитая память Великаго предка своего Петра I-го, во время пребыванія въ Петергофѣ, каждое утро, отправляясь въ 8 часовъ изъ Александріи для занятій въ свой дворцовый кабинетъ, — ежедневно посѣщалъ Монплезиръ. Изъ Монплезира государь имѣлъ обыкновеніе проходить во дворецъ пѣшкомъ по *Косой* аллеѣ, избирая этотъ путь какъ кратчайшій.

Въ правомъ деревянномъ флигелѣ Монплезира, съ петровскихъ временъ устроена была русская баня, мыльня и при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ особая комната съ фонтанами для обливанья, устроенными въ 1743 году [29]. Въ 1865 году флигель этотъ по совершенной ветхости сломанъ и вмѣсто его возведено на томъ же мѣстѣ, и въ томъ же стилѣ каменное строеніе, въ коемъ устроена теперь великолѣпная купальня для Государыни Императрицы, а также и особое отдѣленіе съ русскою банею, ваннами и возобновлена прежняя обливальня съ фонтанами. Въ это отдѣленіе имѣется особый ходъ. Одновременно съ этою перестройкою отдѣлана вновь находящаяся рядомъ съ купальнею Императрицы, — такъ называемая «Арабская зала». Передъ купальнею, со стороны моря раскинутъ вновь весьма красивый садикъ.

При выходѣ изъ Монплезирскаго сада, въ концѣ широкой аллеи Монплезирскаго проспекта, виднѣется каскадъ — *Шахматная гора*, называемая также «*Малымъ гротомъ*», и также «*Драконовою горою*». Ближе къ Монплезиру, съ лѣвой стороны, находится обширная Императорская купальня. Съ правой стороны Монплезирскаго проспекта, противу императорской купальни, устроена бесѣдка изъ туфштейна съ подъемною дверью; далѣе черезъ аллею фонтаны: *Дубокъ* и *Елка*, а насупротивъ, — фонтанъ *Грибокъ*. Передъ Драконовой горой, на открытой мѣстности, партеръ съ клумбами и цвѣтами и два «*Римскихъ фонтана*».

---

[29] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1743 года № 29.

Императорская купальня.

Купальня эта имѣетъ видъ продолговатаго, четыреугольнаго строенія, декоративно расписаннаго снаружи, съ цѣлью — чтобъ огромное строеніе это по среди сада не казалось тяжелымъ, и по возможности гармонировало со всѣмъ окружающимъ. Со входа, внутри купальни устроено нѣсколько нишей для раздѣванія. Посреди бассейна длиною 50 сажень и шириною 15 сажень устроенъ на столбѣ шаръ, который отъ напора воды приходитъ въ движеніе и брызгами обливаетъ купающихся. Вокругъ этого фонтана помѣщены 4 дельфина, которые также выбрасываютъ воду въ бассейнъ. Купальня эта построена въ 1774 году при императрицѣ Екатеринѣ II-й архитекторомъ Фельтеномъ. Деревянная постройка эта хотя и исправлялась нѣсколько разъ, но первоначальный ея видъ оставленъ безъ измѣненія.

Фонтаны: Грибокъ, Дубокъ и Елка.

Фонтаны эти устроены для забавы, и не предназначены для постояннаго дѣйствія, иначе весь эффектъ отъ неожиданности былъ бы утраченъ. *Грибокъ* устроенъ не подалеку отъ императорской купальни. Вокругъ стержня грибка, вышиною въ 4 аршина, имѣются скамейки для отдыха гуляющихъ. При дѣйствіи фонтана, вода, падая съ окраины шапки грибка изъ 80 трубочекъ, образуетъ неожиданно вокругъ скамейки водяную отвѣсную стѣнку къ крайнему удивленію посѣтителя. По другую сторону монплезирскаго проспекта между кустами и деревьями помѣщены фонтаны: *Дубокъ* и *Елка;* они сдѣланы изъ жести и свинца и окрашены такъ натурально, что нельзя отличить ихъ отъ настоящихъ деревъ. Изъ листьевъ дубка и изъ вѣтвей елки, по желанію посѣтителей, вода бьетъ брызгами, во всѣ стороны. Вблизи дубка, за скамейкой устроены скрытыя фонтаны, называемые «*шутихи*»; рядъ тонкихъ

МАЛЫЙ ГРОТЪ

ИЛИ ШАХМАТНАЯ ГОРА.

струй воды вырываясь стремительно изъ земли неожиданно бьетъ черезъ скамейку.

Римскіе фонтаны.

Въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны въ 1739 г., построены два массивныхъ фонтана изъ цвѣтныхъ мраморовъ [30], названные римскими потому, что по рисунку своему фонтаны сходны съ находящимися въ Римѣ на площади св. Петра. Римскіе фонтаны бьютъ изъ плоскихъ вазъ, поставленныхъ на высокихъ пьедесталахъ, среди восьмиугольныхъ бассейновъ. Изъ каждой вазы бьютъ 5 водяныхъ струй. Изъ нихъ средняя струя выше четырехъ, ее окружающихъ. Противу каждаго римскаго фонтана имѣются красивые партеры съ газонами и цвѣтными бортами. Кругомъ партера установлены растенія въ кадкахъ. Римскіе фонтаны не передѣлывались со времени ихъ постройки.

Шахматная гора или Малый гротъ.

Противу площади римскихъ фонтановъ на скатѣ горы устроенъ каскадъ, называемый *Шахматною горою* или *Малымъ гротомъ*. Этотъ каскадъ устроенъ въ 1739 году при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ и назывался также *Руиннымъ каскадомъ*. Основаніе и боковыя стороны этаго каскада изъ туфштейна, самая же покатость, по которой падаетъ каскадъ, окрашена подъ бѣлый и черный мраморъ, въ видѣ шахматной доски.

Вода скатываясь сверху каскадомъ по наклонной шахматной поверхности съ нѣсколькими уступами, падаетъ отвѣсно въ бассейнъ, разбиваясь о неровную поверхность туфштейна. Въ прежнее время вверху грота помѣщены были три большихъ дракона [31], изъ пасти которыхъ лилась вода; вотъ почему гора эта и по

---

[30] Стр. 33. [31] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1739 г. 12-го апрѣля № 24.

настоящее время еще называется Драконовою или Змѣиною горою.

По сторонамъ каскада устроены двѣ деревянныя лѣстницы. Вдоль ихъ, на гранитныхъ пьедесталахъ поставлены мраморныя фигуры.

Шахматная гора вмѣстѣ съ массивными римскими фонтанами, представляетъ одинъ изъ замѣчательныхъ видовъ Петергофа. Здѣсь хотя и нѣтъ такой богатой отдѣлки въ деталяхъ и изящества въ украшеніяхъ, какъ въ другихъ петергофскихъ фонтанахъ, но общій видъ всей мѣстности нисколько отъ этого не теряетъ. Обширная площадь, на которой помѣщаются фонтаны, громадный каскадъ, густыя темныя ели, окружающія мѣстность, все это вмѣстѣ представляетъ особый величественный видъ.

Пирамидный фонтанъ.

Одинъ изъ красивѣйшихъ петергофскихъ фонтановъ — это безспорно *Пирамидный фонтанъ*. По своему мѣстному положенію онъ отдаленъ отъ другихъ фонтановъ и представляетъ видъ четырехсторонней водяной пѣнящейся пирамиды. Эффектъ этого фонтана увеличивается отъ густой зелени вѣковыхъ деревъ, окружающихъ площадку вокругъ фонтана. Вода фонтана съ силою бьетъ изъ 525 трубокъ, съ мраморнаго пьедестала. Ряды фонтанныхъ трубокъ расположены въ семи квадратахъ, уменьшающихся къ серединѣ. Для каждаго ряда трубокъ имѣется особый приводъ воды съ краномъ для того, чтобы струи каждаго ряда били на требуемую высоту, и образовали тѣмъ водяную пирамиду. Пьедесталъ фонтана помѣщенъ посреди мраморнаго бассейна, обнесеннаго мраморнымъ балюстрадомъ.

Пирамидный фонтанъ построенъ при Петрѣ I-мъ [32], а отдѣланъ мраморомъ при Павлѣ I-мъ въ 1800 г. [33]. Съ того времени фонтанъ этотъ не требовалъ особыхъ исправленій, и только въ 1864

---

[32] Стр. 31. [33] Стр. 42.

ПИРАМИДНЫЙ ФОНТАНЪ.

году мраморная отдѣлка фонтана исправлена за-ново безъ измѣненій въ первоначальномъ его видѣ.

Въ нижнемъ саду, въ чащѣ парка, между пирамиднымъ фонтаномъ и каменною стѣнкою, устроенъ лабиринтъ въ видѣ садика, съ небольшимъ прудомъ по срединѣ. Лабиринтъ этотъ отъ густоты окружающихъ его деревьевъ, весьма мраченъ и потому мало посѣщается публикою. Для проѣзда въ экипажахъ отъ большаго петергофскаго дворца въ нижній садъ имѣются нѣсколько спусковъ, называемые: *Церковный* и *Гербовскій;* кромѣ того, вправую сторону спуски: *Монплезирскій* и близь александрійской стѣнки, а по лѣвую сторону дворца: *Гаванскій* и *Фабричный* спуски. Въ нижнемъ саду между монплезирскимъ и дворцовымъ спусками имѣется каменная оранжерея съ фруктовымъ и цвѣтнымъ садомъ. Посреди этихъ садовъ фонтанъ *Тритонъ.*

Каменная стѣнка.

Нижній садъ отдѣляется отъ дачи Александріи — принадлежащей Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ, *каменною стѣнкою*, возведенною въ царствованіе императора Павла I-го, въ 1799 г. [34].

Зданіе императорскихъ каменныхъ конюшенъ.

Окончивъ осмотръ всего достопримѣчательнаго въ нижнемъ саду, можно проѣхать по береговой тѣнистой дорогѣ, и далѣе по прямой аллеѣ, вдоль каменной александрійской стѣнки, подняться по косогору на верхнюю дорогу, называемую *александрійскимъ шоссе.* Дорога эта ведетъ отъ воротъ Александріи до большаго петергофскаго дворца. Первое строеніе отъ Александріи — это зданіе императорскихъ каменныхъ конюшенъ, построенное въ 1847 — 1852 году, по повелѣнію императора Николая I-го, архитекторомъ, академикомъ Н. Л. Бенуа, въ средне-вѣковомъ готическомъ стилѣ. Строеніе это невольно обращаетъ на себя вниманіе, по громадно-

[34] Стр. 42.

сти, красотѣ и строгому соблюденію стиля. Все зданіе имѣетъ видъ замка, съ девятью башнями. Отдѣльныя строенія: службы, манежъ и конюшни соединены каменною оградою съ бойницами.

Конюшни построены для 328 лошадей. Во дворахъ устроены сараи для экипажей, кузницы и проч. Строеніе главнаго фасада конюшенныхъ зданій предназначено для помѣщенія чиновъ и другаго званія лицъ конюшеннаго вѣдомства. Средняя часть главнаго фасада — это манежъ. Онъ значительно выше боковыхъ зданій, и отличается отъ нихъ своею особою архитектурою. Внутренность манежа отдѣлана весьма изящно, причемъ обращаютъ на себя особенное вниманіе красивыя стропила, поддерживающія крышу, которая вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ и потолкомъ манежу. Въ манежѣ имѣется особо-устроенная открытая императорская ложа.

Готическіе дома.

Далѣе, вдоль александрійскаго шоссе, находятся три каменныхъ «*Готическихъ дома*» построенные въ 1836—1838 г. Средній изъ нихъ, какъ болѣе удобный и тщательно отдѣланный, предназначается преимущественно, при особыхъ случаяхъ, для особъ Императорской фамиліи, а также и иностранныхъ принцевъ во время ихъ посѣщенія Петергофа. Боковые два готическихъ дома и готическій домъ № 10, у Краснаго пруда, предназначаются для свиты. Готическій домъ № 10, у Краснаго пруда отдѣляется отъ другихъ готическихъ домовъ открытымъ газономъ, обсаженнымъ деревьями; вдали, чрезъ весь газонъ виднѣется красивый портикъ съ колоннами императорскаго петергофскаго театра.

Театръ.

Петергофскій театръ перестроенъ по повелѣнію Елисаветы Петровны въ 1745 году изъ бывшаго деревяннаго манежа [35], а въ

---

[35] Стр. 35.

ЗДАНІЕ ИМПЕРАТОРСКИХЪ

КОНЮШЕНЪ.

1857 г. внутренняя отдѣлка театра вновь возобновлена, согласно настоящимъ требованіямъ. Представленія въ этомъ театрѣ бываютъ только по особымъ Высочайшимъ повелѣніямъ, для лицъ, приглашаемыхъ отъ двора, или же для спектаклей съ благотворительною цѣлью.

Красный прудъ и ближайшія къ нему строенія.

Влѣво отъ александрійскаго шоссе, близь готическаго дома № 10, находится обширный резервуаръ воды, называемый *Краснымъ прудомъ;* онъ обнесенъ широкимъ валомъ обсаженнымъ деревьями. Вокругъ Краснаго пруда по тѣнистымъ аллеямъ, дозволенъ проѣздъ также и въ экипажахъ. Красный прудъ выкопанъ какъ полагаютъ въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны, въ 1739 году [36], для дѣйствія драконова каскада (нынѣ шахматной горы), римскихъ фонтановъ, императорской купальни, и монплезирскихъ фонтановъ. Впослѣдствіи вода изъ этаго пруда проведена была также и во вновь устроенный пирамидный бассейнъ, а оттуда къ пирамидному фонтану.

Въ прежнее время близь этого труда находились небольшія, деревянныя конюшни, окрашенныя красною краскою. Отъ конюшенъ названіе *красныхъ*, перешло впослѣдствіи и къ пруду, который и по настоящее время называется *краснымъ*, хотя конюшни красныя, близь пруда, давно уже уничтожены.

Далѣе, на дворцовой церковной площади, влѣво *два каменные, двухъ-этажные кавалерскіе дома,* построенные вмѣсто бывшихъ на этомъ мѣстѣ 5-ти деревянныхъ кавалерскихъ домовъ. Постройка этихъ двухъ кавалерскихъ домовъ по проекту архитектора, Н. Л. Бенуа начата была въ царствованіе императора Николая I-го, а окончена въ 1858 году; на балконныхъ рѣшеткахъ

---

[36] О Красномъ прудѣ въ дѣлахъ точныхъ свѣдѣній не имѣется.

поставленъ петровскій гербъ г. Петергофа. Постройка эта замѣчательна по тщательности выполненія малѣйшихъ наружныхъ деталей, а также и по изящной внутренней отдѣлкѣ и меблировкѣ. Распредѣленіе комнатъ исполнено архитекторомъ Бенуа по собственноручному плану государя Николая I-го. Два кавалерскихъ дома эти, предназначаются для свиты во время Высочайшаго пребыванія Императорской фамиліи въ Петергофѣ. Рядомъ съ этими домами, находится, такъ-называемый *угловой каменный кавалерскій домъ*, который однимъ фасомъ обращенъ на дворцовую площадь, а другимъ къ оградѣ верхняго сада. Домъ этотъ не замѣчателенъ своею архитектурою: онъ небольшой, одно-этажный, но весьма удобенъ и въ зимнее время тепелъ, почему постоянно и предназначается для особъ Императорской фамиліи на случай пріѣзда ихъ въ Петергофъ въ зимнее время. Въ Бозѣ почившій императоръ Александръ Павловичъ пріѣзжая ежегодно въ Петергофъ въ великомъ посту для говѣнія, останавливался всегда въ этомъ домѣ. Рядомъ съ угловымъ кавалерскимъ домомъ, противъ ограды верхняго сада, имѣются 6 каменныхъ кавалерскихъ домовъ, предназначенныхъ для помѣщенія лицъ, принадлежащихъ къ императорскому двору. Въ одномъ изъ этихъ домовъ помѣщается дворцовое правленіе и зимняя дворцовая церковь, во имя Воздвиженія честнаго и животворящаго креста. Въ этой церкви императоръ Александръ Павловичъ, ежегодно великимъ постомъ пріобщался св. тайнъ.

Большой петергофскій дворецъ.

Постройка каменнаго нагорнаго дворца начата въ 1715 г. [37] при Петрѣ I-мъ, по плану архитектора Леблона. Дворецъ этотъ составляетъ въ настоящее время среднюю часть всего большаго петергофскаго дворца, обращеннаго главнымъ своимъ фасадомъ къ морю. Одновременно съ постройкою нагорнаго каменнаго дворца,

---

[37] Стр. 10.

ЦЕРКОВЬ

БОЛЬШАГО ПЕТЕРГОФСКАГО ДВОРЦА.

Петергофу (городу) данъ былъ особый гербъ, въ щитѣ котораго на красномъ полѣ *P. P. I.* означаютъ: Petrus Primus Imperator.

Впослѣдствіи же, въ іюлѣ 1746 году императрица Елисавета Петровна, поручила архитектору графу Растрелли пристроить къ главному зданію дворца каменные боковые флигеля[38]. Растрелли вскорѣ представилъ императрицѣ общій проектъ всего дворца съ двумя флигелями: правый съ церковью и лѣвый *подъ гербомъ*, при чемъ предложилъ и передѣлку существовавшей средней части дворца, для того, чтобы весь фасадъ имѣлъ одинъ общій видъ.

Постройка дворцовой церкви начата въ 1747 г. и освящена была во имя св. апостоловъ Петра и Павла 9-го сентября 1751 года въ присутствіи императрицы, прибывшей нарочно для того изъ Царскаго Села. Церковь устроена во второмъ этажѣ праваго дворцоваго флигеля, съ красивыми пятью вызолоченными куполами. Внутренняя отдѣлка церкви, весьма изящна и богата. Въ 1754 году дворецъ былъ окончательно передѣланъ. Въ средней части дворца оставленъ вензель Петра Великаго, т. е. Petri Primo Alexcievitch; а на боковыхъ частяхъ дворца поставленъ вензель императрицы Елисаветы. Длина дворца 134 сажени, а ширина 8 саженъ.

---

[38] Стр. 35 — 37.

По обѣ стороны дворца имѣются галлереи, которыя примыкаютъ: правая галлерея къ церковному строенію, а лѣвая галлерея къ отдѣльному дворцовому строенію, называемому: «*корпусъ подъ гербомъ*». Это трехъ-этажное строеніе, имѣетъ крышу въ видѣ четырехъ-сторонняго купола изъ бѣлаго желѣза, съ золотыми украшеніями; на вершинѣ купола поставленъ по повелѣнію Елисаветы Петровны въ 1751 г. трехъ-сторонній императорскій трехъ-главый орелъ, вѣсомъ въ 16 пуд. 2½ ф. Отливка произведена мастеромъ Киршманомъ по модели Жирардона [39]. 1-й и 3-й этажи назначаются для свиты, въ среднемъ же этажѣ роскошно отдѣланныя, изящно убранныя дворцовыя комнаты. Въ этихъ комнатахъ, постоянно останавливался великій князь Михаилъ Павловичъ, принявшій одно лѣто, во время Высочайшаго присутствія въ Петергофѣ званіе военнаго генералъ-губернатора Петергофа. Въ этихъ же комнатахъ въ разное время помѣщались и другія царственныя особы иностранныхъ дворовъ.

На лѣтнее время надъ боковыми галлереями устраиваются шатровыя навѣсы для болѣе удобнаго сообщенія парадныхъ комнатъ съ церковью и дворцовыми комнатами подъ гербомъ. Въ торжественные и праздничные дни, во время Высочайшихъ выходовъ въ церковь, помѣщаются подъ шатромъ, отъ дворца до церкви, военные и придворные чины.

Главныя, парадныя дворцовыя комнаты, находятся во 2-мъ этажѣ средней части дворца, выходящей на террасу. Государь Императоръ и Государыня Императрица имѣя лѣтнее пребываніе съ Августѣйшимъ семействомъ своимъ въ Александріи, пріѣзжаютъ въ петергофскій дворецъ болѣе для Высочайшихъ выходовъ и при особыхъ случаяхъ. Государь Императоръ во время лѣтняго пребыванія въ Петергофѣ пріѣзжаетъ во дворецъ также и для занятій въ Своемъ кабинетѣ, и для пріема иностранныхъ лицъ дипломатическаго корпуса. Дубовая массивная лѣстница, ведетъ отъ колоннады средняго подъѣзда въ парадныя комнаты втораго этажа, гдѣ каби-

---

[39] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1751 г. № 7.

нетъ Государя Императора. Стѣны кабинета отдѣланы сверху до низу рѣзнымъ дубомъ, и оставлены въ томъ же самомъ видѣ, въ какомъ были при императорѣ Петрѣ I-мъ. Есть преданіе, что императоръ Петръ I-й самъ вырѣзалъ нѣкоторые части дубовой обшивки стѣнъ своего кабинета, гдѣ все дышетъ величественною, строгою простотою. Единственнымъ украшеніемъ кабинета могутъ назваться нѣсколько картинъ, а именно: портретъ государя императора Николая Павловича; портретъ императора Петра I-го, мозаической, отличной работы и два портрета императора Петра I-го фотографическіе, съ картины Ж. Груббе; разводъ у большаго дворца въ петергофскомъ саду, лейбъ-гвардіи конному и уланскому полкамъ, раб. А. Заурвейда. Въ кабинетѣ Государя становятъ штандарты и знамена, тѣхъ полковъ и частей войскъ, которые расположены въ Петергофѣ.

При входѣ во дворецъ по парадной лѣстницѣ, первая комната — это *портретный залъ*, изъ котораго представляется величественный видъ Самсона съ окружающими его фонтанами и вдали море. Портретный залъ со стороны сада имѣетъ большой балконъ красиво убранный цвѣтами; съ этого балкона представляется видъ на весь верхній садъ съ его фонтанами и цвѣтниками.

Двѣ боковыя стѣны пріемнаго портретнаго зала, сплошь убраны портрерами работы извѣстнаго художника графа де-Ротари; всѣхъ портреровъ 328.

Влѣво отъ портретнаго зала *китайская комната*, гдѣ стѣна и всѣ украшенія и даже мебель настоящія китайскія; далѣе *бѣлая гостиная*, гдѣ весьма замѣчательной лѣпной работы русскаго художника Устрахова, изображеніе Петра Великаго во время бури на Ладожскомъ озерѣ; далѣе *малиновая гостиная*, называемая также *штатсъ-дамская*, богато убрана зеркалами и разными золочеными украшеніями. Мебель и стѣны обиты малиновымъ штофомъ; въ этой гостиной находится на мраморномъ пьедесталѣ бронзовая модель памятника адмиралу Михаилу Петровичу Лазареву, со слѣпка профессора Пименова. Въ гостиной, называемой прежде *аудіенцъ-камера*, замѣчателенъ также плафонъ, Діана на

охотѣ, писанный въ 1755 г. живописцемъ Балерини, нарочно вызваннымъ для этой работы изъ Италіи [40].

Изъ штатсъ-дамской входъ въ *большой бѣлой петергофской залъ*, гдѣ невольно обращаетъ на себя вниманіе посѣтителя огромная картина, изображающая Петра I-го, застигнутаго бурею на Ладожскомъ озерѣ. Картина эта, написанная извѣстнымъ Штейбеномъ, выткана въ Парижѣ на гобеленевской фабрикѣ. Въ этой же залѣ находятся на противуположной сторонѣ четыре картины подъ №№ 733, 734, 735, 736, работы Гакерта (Hackert), изображающія пораженіе турецкаго флота при Чесмѣ, въ 1770 г. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій, которому императрица Екатерина II-я, поручила заказать эти картины, узнавъ отъ Гакерта, что онъ никогда не видѣлъ взрывъ корабля, доставилъ ему случай полюбоваться подобнымъ зрѣлищемъ: графъ въ бытность свою въ Ливорно, приказалъ взорвать одно изъ нашихъ судовъ, совершенно пришедшее уже въ негодность. Въ бѣломъ залѣ по стѣнамъ надъ дверями и окнами помѣщены въ видѣ медальоновъ портреты царскихъ особъ, а именно: № 749 — портретъ (въ ростъ) императора Петра Великаго, въ императорской мантіи; № 750 — портретъ (въ ростъ) императрицы Екатерины I-й, въ императорской мантіи; № 751 — портретъ Алексѣя Алексѣевича (поясной овальный); 752 — портретъ царевны Натальи Петровны (поясной овальный); № 753 — портретъ принцессы Шарлоты-Софіи (поясной овальный); 754 — портретъ царевича Алексѣя Петровича (поясной овальный); № 755 — портретъ царевны Анны Петровны (поясной овальный); № 756 — портретъ царевича Петра Петровича; № 757 — портретъ (въ ростъ) императрицы Анны Іоанновны, въ императорской мантіи; № 758 — портретъ Елисаветы Петровны, въ императорской мантіи; № 759 — портретъ царевны Натальи Алексѣевны (поясной овальный); № 760 — портретъ царевны Софьи Алексѣевны (поясной овальный); № 761 — портретъ патріарха Филарета Никитича

---

[40] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1753 г. № 98.

(поясной овальный); 762 — портретъ инокини Марфы Іоанновны (поясной овальный); № 763—портретъ царевны Екатерины Іоанновны (поясной овальный); № 764 — портретъ царевны Прасковьи Іоанновны (поясной овальный). Нѣкоторыя изъ этихъ картинъ работы Бухгольца, а прочія неизвѣстныхъ художниковъ. Имѣющіяся въ большемъ дворцѣ надъ зеркалами девять картинъ называемыя: *десюдепорты*, исполнены были въ 1752 г. [41], а живописныя экраны передъ каминами написаны живописцемъ Эрландомъ въ 1754 году [42].

Изъ бѣлой залы входъ въ *пикетную комнату*, гдѣ также находятся нѣсколько картинъ, изображающихъ Чесменскую битву; а именно: 12 картинъ работы Фрихта, подъ №№ 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, представляютъ въ разныхъ видахъ сраженіе при Чесмѣ русскаго флота съ турецкимъ. Плафонъ въ этой залѣ представляетъ Цереру, научающую земледѣлію. Далѣе *купеческій залъ*, на плафонѣ котораго изображены Апполонъ и 9 музъ; вновь реставрированъ въ 1866 году. По стѣнамъ имѣются небольшія картины, въ видѣ медальоновъ, изображающія миѳологическіе сюжеты. № 6165 Похищеніе Европы, № 6166—Юпитеръ, № 6167—Діана и Актеонъ, № 6168—Аполлонъ съ нимфою, № 6169—Меркурій и Аргусъ, № 6170—Вертумна и Помона, № 6171—Амуръ и Психея, № 6172—Марсъ и Венера, № 6173—Діана и Эндиміонъ, № 6174—Діана и два воина, № 6175—Юпитеръ и Омфала, прядущіе, № 6176—Сатиръ и нимфа, № 6177—Женщина и два воина, № 6178—Нимфа и воинъ, № 6179—Вулканъ и Минерва, № 6180—Венера и Амуръ; картины эти работы неизвѣстнаго. Купеческій залъ и принадлежащая къ нему парадная лѣстница остались въ томъ же видѣ, какъ были въ царствованіе Елисаветы Петровны. Плафонъ на лѣстницѣ изображалъ Аврору.

Въ правой половинѣ дворца изъ портретнаго зала входъ въ

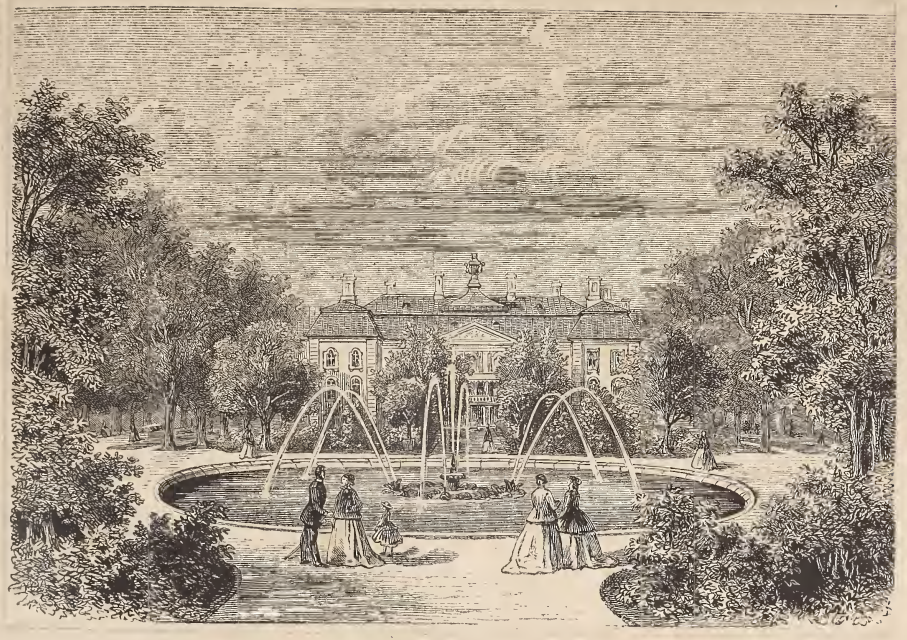
---

[41] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1753 г. № 97. [42] Дѣло Гофъ-интенд. Конторы 1754 г. № 102.

китайскую комнату, стѣны которой отдѣланы въ китайскомъ вкусѣ, золотомъ по черному фону; мебель, обивка и украшенія— китайскія. Далѣе слѣдуютъ *гостиная*, *кабинетъ*, *штандартская* и *пріемныя комнаты* Государыни Императрицы. Всѣ эти комнаты замѣчательны богатствомъ отдѣлки. Въ этихъ комнатахъ собираются въ торжественные и праздничные дни особы Императорской фамиліи для Высочайшихъ выходовъ въ церковь.

Въ гостиной комнатѣ Государыни Императрицы находятся портреты: № 1133 Александры Петровны Левшиной, № 1134—Княжны Екатерины Николаевны Хованской и Екатерины Николаевны Хрущевой, № 1135—Княжны Натальи Михайловны Давыдовой и Федосьи Степановны Ржевской, № 1136 — Екатерины Ивановы Нелидовой, работы Дм. Левицкаго. Портреты эти сняты съ воспитанницъ, выпущенныхъ изъ общества благородныхъ дѣвицъ въ 1776 г. и пожалованныхъ въ фрейлины къ Высочайшему двору въ 1777 году. Въ *кавалерской* Государыни Императрицы портретъ Петра Великаго, работы Ботмана, № 6670. Въ *диванной комнатѣ* Государыни Императрицы портреты: № 1137 великой княгини Елисаветы Петровны въ дѣтствѣ, держащей медальонъ съ портретомъ императора Петра I-го, № 1138 — портретъ императрицы Елисаветы Петровны, работы Ванлоо. Въ *уборной* Государыни Императрицы портреты: № 1139 Натальи Семеновны Борщевой, Глафиры Ивановны Алымовой, работы Д. Левицкаго. Въ *кабинетѣ* Государыни Императрицы портретъ № 1153 императрицы Елисаветы Петровны, работы графа де-Ротари, № 6348 — портретъ императрицы Елисаветы Петровны въ черномъ платьѣ съ маскою, работы Сорокина. Во время пребыванія Государыни Императрицы въ Петергофѣ, штандартъ лейбъ-гвардіи кирасирскаго имени Ея Величества полка хранится въ комнатѣ близь кабинета Ея Величества.

Картины въ комнатахъ нижняго этажа петергофскаго дворца представляютъ различные пейзажи и виды, работъ Кюгельхена, Жана фонъ Зона, Франциска Милле, Гаспара Пуссена, Николая Ланкре, Роберта Мокрицкаго, Альфреда де-Шуине. Въ передней



ПЕТЕРГОФСКІЙ ДВОРЕЦЪ

СО СТОРОНЫ ВЕРХНЯГО САДА

парадныхъ комнатъ въ бель-этажѣ большаго дворца, № 740—Ночь при лунномъ свѣтѣ, № 747—Буря и крушеніе корабля. Въ комнатахъ подъ гербомъ въ большомъ дворцѣ, № 741 — пейзажъ, № 742 — Морской пейзажъ, № 743—Буря на морѣ, № 744—Видъ части Константинополя съ воды, № 745—Видъ скалъ Греціи, № 746—Буря при закатѣ солнца; всѣ семь картинъ работы профессора Танера.

Въ большомъ дворцѣ особо замѣчательны такъ называемыя комнаты Великой Княжны Ольги Николаевны (нынѣ королевы Виртембергской). Комнаты эти вновь были отдѣланы собственно ко дню свадьбы Ея Высочества, 2-го іюля 1846 года; богатство и изящная отдѣлка этихъ комнатъ дѣйствительно замѣчательны. Въ одной изъ боковыхъ комнатъ на наличникѣ дверей, оставлена въ прежнемъ видѣ, мѣтка роста императора Павла.

Дворецъ, церковь и корпусъ подъ гербомъ со временъ Елисаветы Петровны хотя и ремонтировались по мѣрѣ надобности, но капитальныхъ передѣлокъ не требовали и только примыкающіе къ гербу, такъ называемые дворцовые корпуса, въ 1834 году передѣланы и рядомъ съ ними построены вновь обширныя каменныя кухни.

Верхній садъ.

Верхній садъ расположенъ въ видѣ правильнаго паралеллограма во всю ширину дворца; пересѣченъ по всѣмъ направленіямъ прямыми аллеями, и вокругъ всего сада имѣется широкая тѣнистая аллея. Садъ этотъ обнесенъ каменною оградою съ большими желѣзными воротами, поставленными въ 1754 году [43]. Въ 1738 году императрица Анна Іоанновна повелѣла въ верхнемъ саду, по обѣимъ сторонамъ, гдѣ были два *вавилонца*, сдѣлать крытыя дороги съ бесѣдками [44]. Бесѣдки, возобновленныя, существуютъ и теперь въ томъ же видѣ, а искривленныя деревья по аллеи

[43] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1754 г. № 100. [44] Дѣло Гофъ-интен. Конторы 1738 года. № 2.

къ этимъ бесѣдкамъ доказываютъ, что въ послѣдующее время, когда деревья были замѣняемы новыми, то ихъ не сгибали уже такъ тщательно, какъ бы слѣдовало, отчего деревья по этимъ аллеямъ, хотя и искривлены, но уже не представляютъ, какъ прежде, крытаго пути. Передъ среднею частью дворца гаубтвахта, далѣе газоны съ красивыми цвѣтниками. За газонами, въ кругломъ бассейнѣ бьетъ фонтанъ съ четырьмя дельфинами, выбрасывающими воду. У этого фонтана ежегодно 1-го августа, въ день «Происхожденія честныхъ Древъ честнаго и животворящаго Креста» устанавливается іордань, гдѣ совершается водосвятіе и окропляютъ святою водою знамена всѣхъ частей войскъ, расположенныхъ въ Петергофѣ [45]. До того времени существовала іордань, со временъ Петра Великаго, въ Монплезирѣ. Въ октябрѣ 1752 г. наводненіе, продолжавшееся нѣсколько дней сряду, разрушило эту іордань вмѣстѣ съ монплезирскою пристанью. Передъ іорданью, на время торжества, раскидывается богатый шатеръ для императорской фамиліи. Вправо и влѣво передъ дворцомъ квадратные бассейны, гдѣ посреди съ возвышеній изъ туфштейна бьютъ фонтаны. Эти бассейны служатъ резервуарами воды для дѣйствія каскадовъ большаго грота, и нѣкоторыхъ фонтановъ около Самсона. Далѣе, въ средней части всего верхняго сада устроенъ большой бассейнъ, посреди котораго на пьедесталѣ возвышается бронзовое изображеніе Нептуна, съ трезубцемъ въ рукахъ, окруженнаго дельфинами и тритонами. Въ бассейнѣ въ разныхъ мѣстахъ помѣщены также дельфины. Всѣ эти фигуры, кромѣ Нептуна, обильно выбрасываютъ воду. Статуя Нептуна пріобрѣтена изъ Нюремберга, при императорѣ Павлѣ въ 1799 году за 60,000 гульденовъ, около 30,000 р. с. На берегу бассейна на пьедесталѣ тивдійскаго мрамора помѣщена бронзовая фигура Аполлона, копія съ античной, отлитая художникомъ Екимовымъ.

---

[45] Въ дѣлѣ Гофъ-интен. Конторы 1754 г. № 108, усматривается, что въ царствованіе Елисаветы Петровны повелѣно было къ прибытію ея величества изъ Царскаго села въ Петергофъ, сдѣлать къ 1-му августу іордань, въ верхнемъ саду «*гдѣбъ и на предъ сего имѣлась*».

ФОНТАНЪ НЕПТУНЪ

ВЪ ВЕРХНЕМЪ САДУ.

Далѣе за Нептуномъ имѣется еще фонтанъ, который бьетъ въ видѣ клоша. Всѣ фонтаны верхняго сада бьютъ на незначительную высоту; самый высокій изъ нихъ менѣе 10 футъ.

Для всѣхъ пяти фонтановъ верхняго сада положены деревянныя трубы въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны въ 1735 году [46]. Въ верхнемъ саду, у дворца, въ лѣтніе вечера, играютъ два оркестра музыки; въ это время садъ оживляется множествомъ гуляющихъ, какъ мѣстныхъ жителей, такъ и пріѣзжихъ изъ столицы и окрестностей. Въ послѣднее время музыка назначается, также иногда, по вечерамъ близь Монплезира.

Самсоновскій каналъ.

При выходѣ изъ верхняго сада чрезъ желѣзныя ворота, построенныя въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны, въ 1754 году, представляется открытая площадь съ двумя красивыми дачами г. Трувельера и графа Апраксина и каменнымъ домомъ управляющаго Петергофомъ. Отъ этой площади до Самсоновскаго павильона, на протяженіи двухъ верстъ, ведутъ двѣ тѣнистыя аллеи, а между ними—Самсоновскій каналъ, въ которомъ положены два ряда чугунныхъ трубъ для фонтановъ верхняго и нижняго сада. Водопроводная труба для Самсона имѣетъ въ діаметрѣ 2 фута, а для фонтана Нептунъ—1½ фута. Трубы эти въ лѣтнее время покрыты водою, и такъ какъ каналъ имѣетъ значительное паденіе, то для поддержанія въ немъ воды, въ каналѣ устроены семь перемычекъ, облицованныхъ чугуномъ; вода, проходя поверхъ спусковъ перемычекъ, падаетъ небольшими каскадами. По всему протяженію трубъ, черезъ каждыя 100 саженей устроены небольшія вертикальныя трубки, это — отдушины; сдѣланы онѣ

[46] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1735 г. № 6.

для того, чтобы при впускѣ воды въ трубы, отъ сильно сжатаго воздуха, трубы не разрывались. При императорѣ Петрѣ I-мъ деревянныя фонтанныя трубы лежали въ каналѣ открыто. Въ 1755 году, при Елисаветѣ Петровнѣ деревянныя трубы по ветхости были замѣнены чугунными трубами, привезенными изъ Москвы, отъ такъ называемаго «Головинскаго» дома [47]. Трубы эти оставались до настоящаго времени, и только въ 1864 году положенъ рядъ новыхъ, чугунныхъ трубъ. За второй перемычкой поперегъ канала, устроенъ красивый каменный мостъ съ чугунными перилами; вправо отъ него идетъ дорога черезъ военное поле къ лагерю военно-учебныхъ заведеній, а также и къ «*Сельскому Никольскому домику*», а влѣво, мимо Александровской колоніи — въ Александрійскій паркъ и къ воксалу Петергофской желѣзной дороги.

Влѣво отъ Самсоновскаго канала — *Колонистскій паркъ*, съ большимъ озеромъ и двумя островками, называемыми «*Царицынъ*» и «*Ольгинъ*».

Павильонъ на Царицыномъ островѣ.

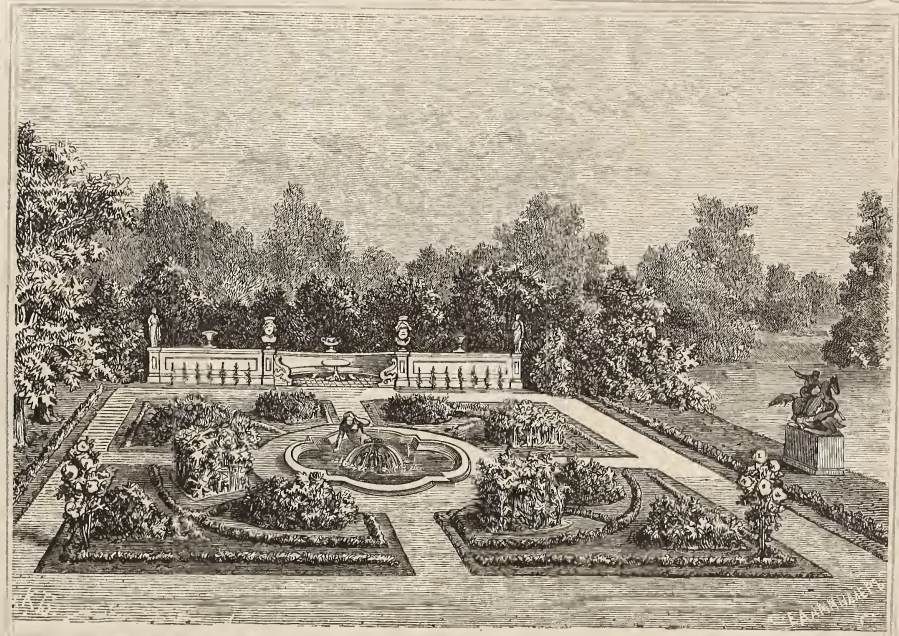
Мѣстность, на которой въ настоящее время раскинутъ такъ называемый *Колонистскій паркъ*, до 1837 года покрыта была кустарникомъ и называлась «*охотничьимъ болотомъ*». Были тутъ и глубокіе овраги, наполненные водою, мѣсто же называемое нынѣ «*Царицынымъ островомъ*» и въ то время было довольно возвышено, такъ что лѣтъ тридцать назадъ, на этомъ мѣстѣ охотились даже за дичью. Въ 1837 году по повелѣнію императора Николая I-го, начаты были на этой мѣстности значительныя земляныя работы и для того чтобъ образовать сплошное озеро, нѣкоторыя мѣста были еще болѣе углублены, и вынутою землею возвысили и выравняли остальную мѣстность. Работы по углубленію озера окончательно исполнены въ 1838 году. На двухъ островкахъ но-

---

[47] Стр. 36.

ПАВИЛЬОНЪ

НА ЦАРИЦЫНОМЪ ОСТРОВѢ.



САДЪ И ФОНТАНЪ НАРЦИССЪ

НА ЦАРИЦЫНОМЪ ОСТРОВѢ.

ваго озера построены два павильона. Постройка павильона Царицына начата 14 августа 1842 года и окончена 20 іюня 1844 года, а павильонъ Ольгинъ окончательно устроенъ въ 1847 году.

Павильонъ Царицынъ построенъ по проекту архитектора Штакеншнейдера. Зданіе это итальянской архитектуры, одноэтажное, съ башней, состоитъ изъ нѣсколькихъ изящно отдѣланныхъ комнатъ: столовой, залы, комнаты съ бассейномъ и кабинета Государыни Императрицы, въ которыхъ, между прочимъ, замѣчательны весьма древнія колонны съ мозаикою въ помпеевскомъ вкусѣ.

У главнаго фасада павильона, къ сторонѣ Ольгина острова, устроена терраса, которая лѣтомъ устанавливается тропическими растеніями и цвѣтами. Тутъ же у террасы, отъ портика сходъ къ озеру, гдѣ для прогулокъ по водѣ, имѣются красивыя венеціанскія гондолы. На уступахъ лѣстницы, у воды поставлены двѣ бронзовыя фигуры: *мальчикъ удящій рыбу* В. Ставассера и *рыбакъ съ неводомъ* А. Степанова.

При входѣ на Царицынъ островъ отъ парома, представляется боковой фасадъ павильона, въ видѣ портика съ колоннами и съ двумя античными канделябрами. Противъ этого портика фонтанъ, устроенный на подобіе фонтана въ Сансуси, близь Берлина. Вода этого фонтана, установленнаго цвѣтами, бьетъ, по верхъ ихъ, клошемъ. Внутри мраморнаго бассейна, поставлена статуя «*Нарцисъ*», работы Климченки.

Противу фонтана массивный диванъ бѣлаго мрамора, съ мраморною стѣнкою, украшенною колосальными, бѣлаго мрамора, бюстами: Юпитера, Юноны, Цереры и Флоры. По сторонамъ фонтана «*Нарцисъ*», цвѣточный партеръ, въ которомъ, на одномъ изъ газоновъ поставлена на гранитномъ пьедесталѣ бронзовая группа: «Амазонка поражающая барса», копія съ извѣстной группы Кисси, находящейся въ Берлинѣ, при входѣ въ музей.

По другую сторону павильона все мѣсто обращено въ цвѣточный партеръ, такъ что садикъ этотъ, съ башни, имѣетъ видъ цвѣтнаго ковра, посрединѣ котораго возвышается стеклянная колонна на мраморномъ пьедесталѣ. Колонна эта состоитъ изъ бѣ-

лыхъ и голубыхъ хрустальныхъ трубочекъ; украшенія колонны позолочены и на капители поставлена статуя Ганимеда, кормящаго орла виноградомъ. Колонна эта подарена въ 1854 году императору Николаю Павловичу покойнымъ прусскимъ королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ IV. Переходъ изъ цвѣточнаго садика въ павильонъ устроенъ черезъ красивый перистиль со столбами, обвитыми плющемъ. Въ нишѣ постановлена мраморная фигура мальчика, просящаго милостыню, работы извѣстнаго проф. Пименова. Въ саду, на берегу озера разбросаны обломки мраморныхъ колоннъ и украшеній отъ старинныхъ строеній.

Внутренность павильона отдѣлана въ помпеевскомъ вкусѣ. Комнаты небольшія, но убраны вполнѣ изящно. Въ столовой по срединѣ поставленъ большой круглый столъ изъ порфира, замѣчательный по своей величинѣ. Въ этой же комнатѣ средняя часть пола состоитъ изъ настоящей мозаики изъ Помпеи, пріобрѣтена отъ герцога Лейхтенбергскаго въ 1850 году, остальная же часть этого мраморнаго пола сдѣлана на петергофской гранильной фабрикѣ.

Въ столовой комнатѣ павильона замѣчателенъ подъ № 4 мраморный бюстъ англійской королевы Викторіи, подъ № 5 портикъ о трехъ колоннахъ изъ порфира. Колонна изъ краснаго камня (rouge antique) съ коринѳскою капителью. Въ гостиной античный бюстъ Юпитера на пьедесталѣ изъ окаменѣлаго дерева. Круглый мозаичный столъ изъ лазурика, малахита и лабрадора. Вакханка Менаде мраморная фигура (между колоннъ). Въ комнатѣ, гдѣ бассейнъ, мраморная фигура Зефиръ работы Баруччи. Нимфа, льющая изъ кувшина воду, мраморная фигура графа Толстаго. Женская фигура (мраморная) подъ лит. х. № 34 работы Бернсъ. Въ плющевомъ перистилѣ: мраморный бюстъ подъ вуалью № 36. Мраморный бюстъ гречанки тамъ же. Амуръ и Психея гальванопластическая группа.

При входѣ на Царицынъ островъ нельзя не замѣтить красивый молодой дубъ, съ надписью на бронзовой дощечкѣ: «*Вложенный жёлудь снятъ съ дуба, осѣняющаго могилу незабвеннаго Ва-*

ПАВИЛЬОНЪ

НА ОЛЬГИНОМЪ ОСТРОВѢ.

шингтона, и поднесенъ въ знакъ величайшаго уваженія Его Величеству Императору Всероссійскому» [48]. *«Американцы.»*

Дубовый жéлудь этотъ посаженъ былъ императоромъ Николаемъ I-мъ въ 1842 году. Со смертью императора вокругъ разросшагося изъ жéлудя дуба, устанавливается ежегодно лѣтомъ золоченная корзинка съ незабудками.

Для сообщенія съ Царицынымъ островомъ имѣется красивый паромъ, который хотя на видъ и небольшой, но безопасно подымаетъ до 20-ти человѣкъ.

Противу Царицына острова, въ паркѣ, на возвышенномъ берегу устроена площадка съ круглою скамейкою, противъ которой на мраморномъ пьедесталѣ (rouge-antique) красуется бронзовая группа: Сатиръ и Нимфа.

Павильонъ на Ольгиномъ островѣ.

Постройка этого павильона, по повелѣнію императора Николая I-го, начата въ 1846 году на отдѣльномъ островкѣ въ недальнемъ разстояніи отъ Царицына павильона. Работы по постройкѣ должны были быть окончены ко времени перваго пріѣзда Ея Высочества великой княгини Ольги Николаевны (нынѣ королевы Виртембергской), въ Россію, послѣ ея замужества, а потому павильонъ и названъ въ честь Ея Королевскаго Величества *Ольгинымъ*. Спѣшная постройка этого каменнаго павильона продолжалась менѣе двухъ мѣсяцевъ, а чтобы придать павильону къ назначенному сроку болѣе оконченный видъ, то наружныя и внутреннія стѣны временно обтянуты были холстомъ и окрашены, а полы обтянуты паркетной клеенкой. Окончательно же павильонъ былъ отдѣланъ въ 1847 году. Для присмотра за этимъ павильономъ назначенъ съ 1848 года унтеръ-офицеръ гусарскаго Ея Высочества Ольги Николаевны полка, который въ битвѣ съ венгерцами, мужественно

---

[48] Та же надпись, которая была на пакетѣ съ дубовымъ жéлудемъ, поднесеннымъ Американцами государю императору.

защищая ввѣренный ему штандартъ, лишился правой руки. Унтеръ-офицеру этому, для постояннаго его жительства, построенъ близь павильона отдѣльный сельскій домикъ, гдѣ онъ живетъ и теперь съ многочисленнымъ своимъ семействомъ, вполнѣ счастливо, благословляя судьбу свою и Августѣйшихъ своихъ благодѣтелей.

Ольгинъ павильонъ — трехъ-этажное строеніе итальянской архитектуры; въ каждомъ этажѣ всего по одной комнатѣ съ выступными балконами. Надъ верхнимъ этажемъ открытая площадка-терраса съ деревяннымъ, рѣшетчатымъ *пергола* для вьющихся растеній. Съ площадки этой, всѣ окрестности Петергофа видны на значительно дальнее разстояніе. Отъ нижняго этажа павильона ведетъ весьма удобная каменная лѣстница къ озеру, гдѣ желающіе могутъ для катанья воспользоваться легкими лодками. Тутъ-же всегда на готовѣ для Царскихъ Особъ венеціянскія гондолы. Вся мѣстность острова обращена въ паркъ, тщательно отдѣланный; на средней лужайкѣ, на гранитномъ пьедесталѣ, поставлена замѣчательная по художественной красотѣ бронзовая женская фигура, работы Витали, а по другую сторону павильона установлена въ уровень съ водою «русалка», работы Ставассера. Сообщеніе острова съ берегомъ посредствомъ парома.

Павильонъ Озерки.

Тѣнистая аллея Самсоновскаго канала ведетъ къ площадкѣ, откуда представляется чрезъ озеро общій видъ павильона, и влѣво — островокъ съ мраморною фигурою, въ густой зелени кустовъ. Площадка у озера въ видѣ террасы, съ чугунной рѣшеткой, по сторонамъ которой, на пьедесталахъ поставлены большія бронзовыя вазы, изготовленныя на заводѣ герцога Лейхтенбергскаго. На той же площадкѣ, противу павильона, на гранитномъ пьедесталѣ поставлена колосальная, бронзовая аллегорическая фигура «рѣка Нилъ» съ аттрибутами, работы Гамбургера по античной модели, доставленной изъ Рима въ подарокъ отъ Папы Пія IX-го императору Николаю I-му.

ПАВИЛЬОНЪ ОЗЕРКИ.

Постройка павильона Озерки и Самсоновскаго бассейна начата въ 1845 а окончена въ 1848 году, по проекту архитектора Штакеншнейдера. Часть бассейна, ближайшая къ павильону, отдѣлена гранитной полукруглой стѣнкой, отъ которой проложены подъ павильономъ двѣ чугунныя трубы, доставляющія воду для петергофскихъ фонтановъ. Главный бассейнъ за павильономъ, устроенъ былъ еще при императорѣ Петрѣ I-мъ и на мѣстѣ павильона, при бассейнѣ построена была деревянная караулка для матросовъ присматривающихъ за шлюзами. До постройки павильона вся окрестная мѣстность представляла необработанныя поля, поросшія кустарникомъ и только бассейнъ обсаженъ былъ аллеею изъ березъ.

Зданіе павильона «*Озерки*» одноэтажное, съ открытой галлереей и башнею въ три этажа, на верху которой крытая терраса. У входа въ павильонъ поставлены два бронзовыхъ центавра. Въ нижнемъ этажѣ павильона большая зала, роскошно отдѣланная въ помпеевскомъ вкусѣ, съ двумя смежными комнатами: кабинетомъ и гостиной Государыни Императрицы. Въ башнѣ двѣ комнаты, черезъ которыя проходятъ на верхнюю террасу, откуда открывается обширный видъ на окрестныя мѣста. У павильона, предъ залой нижняго этажа, къ сторонѣ бассейна, поставлены 16 термъ сердобольскаго гранита, работы художника Теребенева, которыя поддерживаютъ массивное перголо. Пространство между термами заросло вьющимся растеніемъ. Въ одной изъ наружныхъ нишъ павильона помѣщена бронзовая фигура государыни императрицы Александры Ѳеодоровны, устанавливаемая цвѣтами и растеніями. По срединѣ площадки между термами, на пьедесталѣ, помѣщена статуя «спящая нимфа», работы художника Баруччи. Мраморное изваяніе это вполнѣ замѣчательно по своей высокой художественной отдѣлкѣ.

Въ гранитной стѣнкѣ самсоновскаго бассейна проложена влѣво боковая труба со шлюзомъ, для спуска воды каскадомъ въ ближайшее озеро. Къ каскаду ведетъ извилистая дорожка, на нижней площадкѣ которой полукруглая скамейка, и тутъ же въ ку-

стахъ, на камняхъ каскада поставлена художественной работы мраморная статуя, изображающая женщину, готовую броситься въ воду.

11 іюля 1851 года въ Петергофѣ, по случаю дня тезоименитства великой княгини Ольги Николаевны, назначено было при Высочайшемъ Дворѣ празднество, которое по своему великолѣпію надолго еще останется въ памяти мѣстныхъ жителей и всѣхъ имѣвшихъ случай видѣть это торжество. Въ этотъ вечеръ впереди павильона, на помостѣ, устроенномъ вровень съ водою, представленъ былъ въ первый разъ балетъ «Наяда и рыбакъ», поставленный собственно для этого случая балетмейстеромъ Перро [49]. Эффектъ этаго балета подъ открытымъ небомъ дѣйствительно былъ замѣчателенъ

Мельница.

Отъ павильона Озерки, двѣ тѣнистыя аллеи ведутъ къ мостику, перекинутому черезъ Самсоновскій бассейнъ. Далѣе, въ началѣ этого бассейна построена мельница — деревянное красивое одноэтажное зданіе въ сельскомъ вкусѣ. Мельница построена въ 1845 году, по повелѣнію императора Николая I-го, по проекту архитектора Штакеншнейдера, для помола хлѣба, привозимаго крестьянами изъ сосѣднихъ деревень. Мельничные жернова приводятся въ дѣйствіе водою главнаго петергофскаго водопровода. Внутри зданія мельницы, двѣ комнаты весьма просто отдѣланныя и убранныя въ сельскомъ вкусѣ. Съ балконовъ мельницы открывается видъ на бабьегонскія высоты. Вокругъ мельницы цвѣточной садикъ.

Шинкарскій шлюзъ и сельскій домикъ.

Отъ мельницы въ недальнемъ разстояніи находятся два шинкарскихъ шлюза. Лѣтомъ, когда требуется много воды для дѣйствія фонтановъ и для работъ петергофской гранильной фабрики, то

[49] Стр. 51.

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ. МУЧ. И ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ,
НА БАБЬЕМЪ-ГОНѢ.

притокъ всей массы воды обращается однимъ изъ этихъ шлюзовъ къ Петергофу, а когда оказывается изобиліе воды, то избытокъ спускаютъ чрезъ другой шлюзъ къ Стрѣльнѣ и Знаменскому дворцу. За шлюзами начинается рѣчка, которая беретъ начало въ 22-хъ верстахъ изъ Лапинскихъ ключей [50].

На южномъ скатѣ возвышенности, по теченію рѣчки, красиво расположена деревня «Низино». На возвышенности этой построенъ въ 1853 году двухъ-этажный сельскій домикъ. Обширный видъ, открывающійся съ этой возвышенности на всѣ окрестности, былъ поводомъ къ постройкѣ этаго сельскаго домика. Внизу на плоскости видны деревни: Владимірова, Маріино, Олино, Санино и Мишино; вправо вдали видны возвышенности Ропши и Краснаго Села; лѣвѣе Петергофъ съ его садами, а еще далѣе виднѣется море и зданія Петербурга. Въ сельскомъ домикѣ имѣются всѣ принадлежности крестьянскаго быта. На продолженіи этой же возвышенности, по направленію отъ сельскаго домика къ Петергофу, построена церковь во имя св. муч. и царицы Александры и ближе къ Петергофу — величественный *Бельведеръ*.

Церковь св. муч. и царицы Александры.

Каменная весьма красивая церковь въ византійскомъ стилѣ, построена въ 1854 году по повелѣнію императора Николая I-го, архитекторомъ Штакеншнейдеромъ. Иконостасъ для этой церкви подаренъ императоромъ Николаемъ I-мъ, изъ церкви бывшаго Дубковскаго дворца Петра I-го. При церкви находится придворный причтъ. На обязанность священника возложено также обученіе грамотѣ крестьянскихъ дѣтей въ церковной сельской школѣ.

Близь церкви пріемный покой, для поданія первоначальной помощи заболѣвающимъ крестьянамъ. Пріемный покой снабженъ всѣми необходимыми лекарствами и прислугою. Постройка церкви

---

[50] Стр. 123.

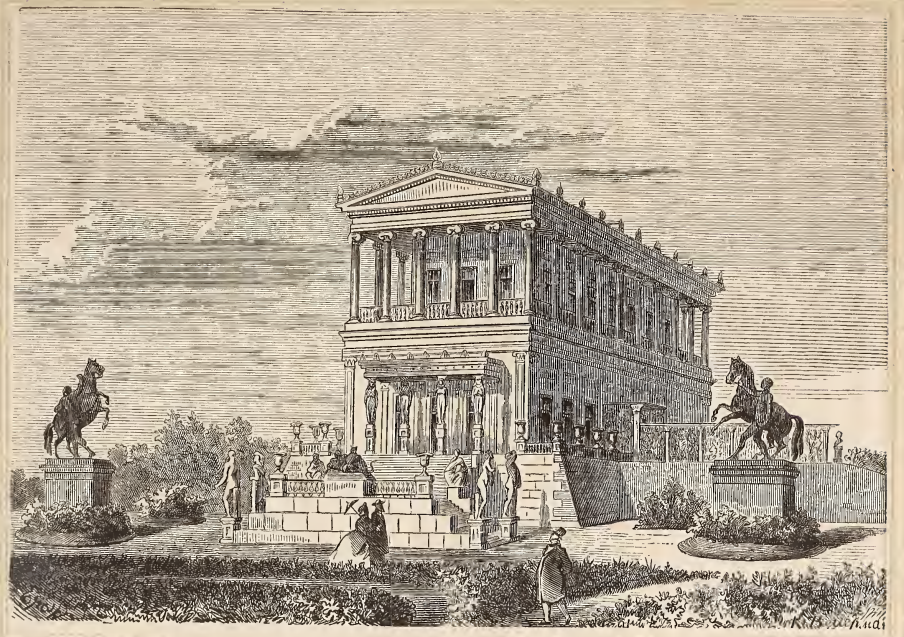
во имя св. муч. и царицы Александры была послѣдней постройкой при императорѣ Николаѣ I-мъ[51]. При закладкѣ поднесено было на серебренномъ блюдѣ монетъ, чекана 1851 года, золотыхъ имперіаловъ 20; серебромъ: рублей 50, полтинъ 30, четвертаковъ 80, двугривенныхъ 100, гривенниковъ 100 и пятачковъ 100. Всѣ эти монеты положены были императоромъ Николаемъ I-мъ, Августѣйшимъ его семействомъ, министромъ двора и другими лицами, въ закладку, въ которую вдѣлана мѣдная доска съ надписями. На постройку церкви исчислено было по смѣтѣ 66,188 руб. въ число коихъ императоръ Николай I-й, приказалъ отпустить 1,000 червонцевъ, оставшихся отъ расходовъ по путешествію его за границу. Въ 1854 г. 22-го августа храмъ этотъ былъ освященъ въ присутствіи императора Николая I-го, императрицы и всѣхъ особъ императорской фамиліи. По окончаніи Божественной литургіи государь благодарилъ при всѣхъ: управляющаго Петергофомъ генерала Лихардова, архитектора Штакеншнейдера, а также и купца Тарасова, исправлявшаго иконостасъ; не были забыты и рабочіе, которымъ государь приказалъ изготовить обѣдъ. По другую сторону церкви на скатѣ расположена деревня «Костино».

Каменный Бельведеръ.

Строеніе это капитальное, величественное, невольно наводитъ на мысль, что императоръ Николай I-й, раскинувъ Петергофъ отъ желѣзныхъ воротъ верхняго сада до бабьегонскихъ высотъ, какъ бы предназначилъ монументальному Бельведеру быть границею дальнѣйшаго распространенія Петергофа, и вмѣстѣ съ тѣмъ государь далъ возможность съ высотъ бабьегонскихъ, съ открытой галлереи Бельведера любоваться обширнымъ живописнымъ видомъ, не только всей мѣстности вплоть до верхняго сада, воздѣланной и украшенной по его указанію, но и всѣми окрестными, дальними мѣстами. Проектъ постройки Бельведера, составленный архитек-

---

[51] Стр. 53



БЕЛЬВЕДЕРЪ НА БАБЬЕМЪ-ГОНѢ.

торомъ Штакеншнейдеромъ, утвержденъ въ 1853 году, и въ тоже время приступлено было къ работамъ; но въ 1854 г. работы были временно пріостановлены по недоставленію изъ Италіи, по случаю военныхъ дѣйствій, мраморныхъ колоннъ, такъ, что Бельведеръ оконченъ былъ только въ 1856 году.

Зданіе Бельведера двухъ-этажное, въ строгомъ средне-греческомъ стилѣ, основаніе зданія изъ тесаннаго гранита; кругомъ нижняго этажа всего строенія — терраса, обнесенная чугунной рѣшеткой. Вокругъ всего верхняго этажа Бельведера великолѣпная колоннада изъ 28-ми колоннъ сердобольскаго гранита съ іоническими бѣлаго мрамора капителями. Между колоннами тоже чугунная рѣшетка. Портикъ передняго фасада поддерживается каріатидами изъ сердобольскаго гранита, работы Теребенева; отъ портика сходъ въ садъ по гранитнымъ ступенямъ. Передъ портикомъ на пьедесталѣ поставлена художественная бронзовая группа, подаренная императору Николаю I-му, въ 1854 г. прусскимъ королемъ. Группа эта состоитъ изъ трехъ фигуръ: полулежащаго *скифа*, *барса* вонзившаго въ скифа свои когти и *собаки*, ухватившейся за ухо барса и оттягивающей его въ сторону. На пьедесталѣ надпись: «Z. Franz fecit, Ficher fudit», т. е. Францъ дѣлалъ, Фишеръ отлилъ. Полагаютъ, что группа эта, присланная во время восточной войны 1854—1856 г. имѣла современный аллегорическій смыслъ: Скифъ — изображаетъ Россію; барсъ Австрію, а собака (эмблема вѣрности),— дружественное отношеніе Пруссіи къ Россіи. Кромѣ этой группы, тутъ же, на уступахъ лѣстницы и пьедесталахъ разставлено нѣсколько мраморныхъ фигуръ. Впереди Бельведера, на отлогой покатости раскинутъ садъ съ древесными, кустовыми и цвѣточными клумбами.

Въ саду, по обѣимъ сторонамъ Бельведера, на двухъ большихъ пьедесталахъ финляндскаго гранита, поставлены конныя группы, изготовленныя гальванопластически по модели профессора барона Клодта. Въ нижнемъ этажѣ Бельведера устроена большая бѣлая мраморная зала съ десятью колоннами каррарскаго мрамора, съ каннелюрами и коринѳскими капителями; колонны величиною семь

аршинъ, а въ поперечникѣ одинъ аршинъ. Капители колоннъ замѣчательны по художественной работѣ. Полъ залы мраморный. Подлѣ зала двѣ небольшія, но изящно отдѣланныя комнаты. Въ верхнемъ этажѣ имѣется также большое зало и нѣсколько комнатъ, богато отдѣланныхъ. Лѣстница изъ нижняго этажа въ верхній, хотя и небольшая, но весьма красивая и удобная; кромѣ того имѣется еще особое подъемное кресло.

Любуясь живописною мѣстностію отъ Бельведера къ павильону Озерки, усматривается на островкѣ озера разрушенный портикъ изъ массивныхъ колоннъ розоваго, тивдійскаго мрамора.

Колонны эти, послѣ передѣлки одного изъ портиковъ Инженернаго замка въ Петербургѣ, долгое время оставались безъ назначенія, и въ 1852 г., по проекту архитектора Штакеншнейдера, поставлены на островкѣ, въ видѣ руины. Въ общемъ ландшафтѣ руины эти весьма удачно дополняютъ картину.

По отлогости бабьегонскихъ высотъ располагаемы были на лѣто, лагеремъ лейбъ-гвардіи саперный баталіонъ и рота воспитанниковъ инженернаго училища, которые въ продолженіи всего лагернаго времени вмѣстѣ съ саперами участвовали во всѣхъ практическихъ саперныхъ и минныхъ работахъ. Тамъ же въ полѣ близь дороги на огромномъ, дикомъ камнѣ красуется колоссальный мѣдный орелъ съ распростертыми крыльями, работы профессора барона Клодта. Подъ орломъ на камнѣ мѣдная доска съ надписью: «*подвигамъ лейбъ-гвардіи саперпаго баталіона*». Орелъ поставленъ по повелѣнію императора Николая I-го, въ 1852 году.

Сельскій Никольскій домикъ.

Сельскій домикъ, называемый Никольскимъ, построенъ въ 1834 году на берегу большаго Запаснаго пруда.

Императоръ Николай I-й, увеличивая пространство парковъ и садовъ въ Петергофѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ повелѣлъ устроить для сторожей въ разныхъ мѣстахъ красивыя караулки, съ небольшими огородами и другими хозяйственными удобствами. Содержаніе сто-

СЕЛЬСКІЙ НИКОЛЬСКІЙ ДОМИКЪ.

рожамъ назначено было весьма хорошее, и государю благоугодно было предоставить право на помѣщеніе въ этихъ караулкахъ, исключительно отставнымъ заслуженнымъ георгіевскимъ кавалерамъ и кандидатамъ. Постройка караулокъ для инвалидовъ подала мысль императору Николаю I-му, построить красивый сельскій домикъ, въ видѣ караулки близь большаго Запаснаго пруда, мѣста любимыхъ прогулокъ императрицы Александры Ѳеодоровны. Постройка этого сельскаго домика производилась въ тайнѣ отъ государыни.

Когда караулка была готова, то, въ одно воскресное утро государь предварилъ государыню, что послѣ обѣдни онъ отправится со всѣми дѣтьми въ кадетскій лагерь, а государыню проситъ подождать его возвращенія въ большомъ дворцѣ. Послѣ обѣдни государь со всѣми дѣтьми поѣхалъ въ лагерь и спустя часъ послалъ флигель-адъютанта съ порученіемъ провезти государыню къ вновь построенному сельскому домику. Приглашеніе это не обратило особаго вниманія государыни и она послѣдовала за адъютантомъ въ открытомъ экипажѣ, въ сопровожденіи одной изъ своихъ дамъ. Но пріѣхавъ къ мѣсту любимыхъ своихъ прогулокъ, къ крайнему удивленію, государыня увидѣла щеголеватую русскую избу, съ крылечка которой сошелъ отставной солдатъ, въ форменномъ сертукѣ съ золотымъ галуномъ на воротникѣ, и нашивками на лѣвомъ рукавѣ. Онъ подошелъ къ коляскѣ и съ глубокимъ почтеніемъ просилъ государыню сдѣлать ему честь отдохнуть въ его избѣ. Государыня тотчасъ же узнала въ ветеранѣ своего мужа, который, однако, продолжалъ сохранять принятую на себя роль. Государыня вошла въ избу, гдѣ ея ожидали, выстроенные въ рядъ, всѣ ея сыновья и дочери.

«Позвольте мнѣ», говорилъ ветеранъ, «представить Вашему Величеству по имени всѣхъ моихъ дѣтей, и поручить ихъ могущественному покровительству матушки-царицы. Старшій мой сынъ уже флигель-адъютантъ, хотя ему едва минуло девятнадцать лѣтъ, объ немъ я и не прошу, но за трехъ остальныхъ моихъ сыновей и трехъ дочерей, я долженъ обратиться къ Вашему Величеству съ просьбою. Десятилѣтняго Константина я назначаю

во флотъ, семилѣтняго Николая — въ инженерный корпусъ, меньшаго Михаила — въ артиллерію. Старшую дочь мою, Марію, я бы желалъ пристроить въ Смольный; вторую, Ольгу, — въ Екатерининскій, а младшую, Александру, — въ патріотическій институты».

Государыня, довольная, счастливая, обѣщала ветерану по возможности позаботиться о его дѣтяхъ, но не могла долѣе сохранить принятую на себя роль, и тронутая до слезъ, благодарила мужа за сюрпризъ. Успокоившись, государыня осмотрѣла внутреннее устройство избы, въ которой кухонная и столовая посуда, утварь и вся обстановка крестьянскаго хозяйства, была исполнена съ безукоризненной вѣрностью. Домикъ былъ названъ «Никольскимъ».

Въ одной изъ комнатъ домика хранится и по настоящее время сертукъ, который одѣвалъ императоръ, при встрѣчѣ государыни императрицы; на сертукѣ двѣ медали: турецкая и аннинская. Тутъ же хранятся сарафаны великихъ княженъ. Въ кабинетѣ императора, вверху — сохраняется акварельный портретъ императрицы Александры Ѳеодоровны, снятый въ молодыхъ ея лѣтахъ А. Брюловымъ; литографіи съ картинъ Гессе: Переходъ французской арміи черезъ Березину въ 1812 году и сраженіе при Бородинѣ 26-го августа въ 1812 г.; тутъ же, въ особой рамкѣ помѣщены рисунки формъ одеждъ воспитанниковъ военно-учебныхъ заведеній, акварель работы Сапожникова.

Вода большаго Запаснаго пруда, протекая въ малый гаванскій прудъ, падаетъ съ силою и шумомъ каскадомъ, близъ Никольскаго домика, и протекая далѣе черезъ второй шлюзъ, изливается ручьемъ въ пруды Англійскаго сада, оставляя въ лѣвой сторонѣ Оленій звѣринецъ, гдѣ пасется на свободѣ стадо оленей.

Англійскій садъ.

Англійскій садъ устроенъ въ царствованіе императрицы Екатерины II-й; при ней же построены: Англійскій дворецъ и Березовый домикъ. Къ концу ея царствованія садъ этотъ былъ оставленъ безъ особаго тщательнаго присмотра и только въ царствова-

ДВОРЕЦЪ

ВЪ АНГЛІЙСКОМЪ ПАРКѢ.

ніе Александра I-го приведенъ въ надлежащій порядокъ, въ которомъ и содержится по настоящее время. Въ Англійскомъ саду нѣтъ ни статуй, ни фонтановъ, но въ немъ много тѣнистыхъ, извилистыхъ аллей, вѣковыхъ деревъ. Императрица Екатерина II-я, въ одномъ изъ писемъ къ Вольтеру, высказала, «что она не любитъ въ садахъ ни фонтановъ, которые заставляютъ воду принимать искуственное теченіе, ни статуй, для которыхъ скорѣе мѣсто въ музеяхъ».

Англійскій дворецъ.

Въ Англійскомъ саду, передъ большимъ прудомъ, величественно вызвышается Англійскій дворецъ. Постройка дворца начата въ 1781 г. и дворецъ окончательно отстроенъ въ 1789 г. въ строгомъ архитектурномъ стилѣ, извѣстнымъ архитекторомъ Гваренги. Главный фасадъ дворца украшенъ портикомъ съ массивными колоннами и гранитною лѣстницею. Наружныя стѣны всего нижняго этажа дворца состоятъ изъ большихъ гранитныхъ блоковъ.

Внутренность дворца вполнѣ соотвѣтствуетъ его наружному виду. Во дворцѣ много обширныхъ, высокихъ залъ, убранныхъ безъ особой роскоши, но съ росписными узорчатыми плафонами. По стѣнамъ залъ расположены картины и портреты европейскихъ государей и членовъ ихъ семействъ, большею частію современниковъ императрицы Екатерины II-й.

Замѣчателенъ также портретъ императрицы Елисаветы, верхомъ, со скороходомъ — негромъ впереди, и портретъ императрицы Екатерины II-й, передъ рядами войскъ. Картина эта, какъ должно полагать, изображаетъ извѣстный походъ императрицы къ Петергофу, въ день вступленія ея на престолъ. Форма одежды императрицы исторически вѣрна.

Замѣчателенъ по художественной отдѣлкѣ портретъ англійской королевы Викторіи, во весь ростъ, доставленный въ подарокъ отъ королевы императору Николаю I-му, послѣ пребыванія государя въ Лондонѣ. Тутъ же нѣсколько хорошихъ копій съ картинъ, находящихся въ Версальскомъ музеумѣ, изображающихъ эпизоды изъ походовъ Наполеона I-го.

Въ Англійскомъ дворцѣ помѣщаются лѣтомъ приглашенные къ Высочайшему двору иностранные послы и вообще особы дипломатическаго корпуса, въ то время, когда императорскій дворъ находится въ Петергофѣ.

Березовый домикъ.

Влѣво отъ Англійскаго дворца, за большимъ березовымъ мостомъ находится сельскій «*Березовый домикъ*» съ соломенною крышею; построенъ онъ при императрицѣ Екатеринѣ II-й, и первоначально имѣлъ тотъ же скромный видъ избы, съ небольшими окнами, какъ и теперь. Отдѣлка и уборка комнатъ и тогда не соотвѣтствовали наружному сельскому виду избы, въ которой для большаго эффекта обращено было особое вниманіе на установку зеркалъ, отраженіе которыхъ, умножая для глаза комнаты, представляетъ особый эффектъ. Въ настоящее время изъ зеркальныхъ комнатъ осталась только одна, въ которой стѣны и плафонъ въ зеркалахъ и цвѣтахъ.

Сельскій домикъ упраздненнаго фазаннаго заведенія.

Противу Англійскаго дворца, по другую сторону пруда построенъ красивый деревянный домикъ, русской сельской архитектуры. Здѣсь помѣщалось прежде императорское фазанное заведеніе, упраздненное въ 1857 г. Съ тѣхъ поръ домъ этотъ отдается въ наемъ частнымъ лицамъ.

Площадь предъ лют. церковью Петра и Павла.

Проѣхавъ отъ фазаннаго заведенія черезъ мостъ, вправо, вокругъ озера выѣзжаешь изъ Англійскаго сада черезъ чугунныя ворота на площадь, на которой возвышается красивая лютеранская церковь св. Петра и Павла, построенная въ 1864 г. Съ площади

этой ведутъ въ разныя стороны *восемь* дорогъ: 1-я, влѣво — черезъ мостъ въ Старый Петергофъ и въ Большой оврагъ; 2-я и 3-я, по обѣимъ сторонамъ фабричнаго канала дороги; выходятъ онѣ на шоссе, которое вправо — называется Дворцовое шоссе, а влѣво Знаменское шоссе; 4-я, вдоль конюшень лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка; 5-я и 6-я, по сторонамъ верхнесадскаго канала къ верхнему саду петергофскаго дворца; 7-я, Петербургское шоссе; 8-я, въ лагерь военно-учебныхъ заведеній.

Вода изъ прудовъ Англійскаго сада протекаетъ черезъ шлюзы, въ пруды большаго оврага, и трубами подъ площадью въ фабричный каналъ, изъ котораго вода протекаетъ къ Марлинскому каскаду и Еввенскому бассейну, для дѣйствія фонтановъ въ Нижнемъ саду, и наполняетъ также лѣвый квадратный прудъ Верхняго сада. Отъ церкви Знаменія, за Старымъ Петергофомъ, начинается Собственный проспектъ, ведущій къ Собственной Его Величества дачѣ. На мѣстности между Собственнымъ проспектомъ и Нижней ораніенбаумской дорогой прежде находилась дер. Новая; но при общей перестройкѣ деревень на Бабьемъ-гонѣ, крестьяне Новой деревни также были переселены въ одну изъ бабьегонскихъ деревень, а большая часть упраздненной мѣстности, по обѣ стороны Собственнаго проспекта, раздѣлена на участки и роздана частнымъ лицамъ для постройки дачь. На первомъ участкѣ построенъ императорскій сельскій домикъ, перенесенный съ Бабьяго-гона, гдѣ онъ былъ построенъ на мѣстѣ существующаго теперь Бельведера.

Мѣстность и строенія за Англійскимъ садомъ.

Дома бывшей императорской придворной охоты; домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ; военный госпиталь; присутственныя мѣста; тюрьма и уѣздное казначейство; дачи въ бывшемъ Козьемъ звѣринцѣ; дачи за провіантскими магазинами.

За Англійскимъ садомъ, влѣво раскинута слобода бывшей императорской придворной охоты, переведенной въ 1850 г. въ Гатчино; принадлежавшіе придворной охотѣ дома, въ тоже время были

розданы въ собственность чиновникамъ петергофскаго дворцоваго правленія, въ видѣ награды. Два изъ этихъ домовъ назначены для помѣщенія призрѣваемыхъ престарѣлыхъ и увѣчныхъ.

«*Домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ*» съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія основанъ 14-го іюня 1859 г. въ память въ Бозѣ почившаго императора Николая Павловича. Богадѣльня эта служитъ мѣстомъ убѣжища для лицъ всѣхъ сословій, лишенныхъ силъ снискивать себѣ пропитаніе трудами своими.

Въ числѣ призрѣваемыхъ въ 1867 году было трое слѣпыхъ и 21 человѣкъ престарѣлыхъ и увѣчныхъ; изъ нихъ: два пенсіонера Государя Императора, двѣ пенсіонерки Государыни Императрицы, одинъ пенсіонеръ его высочества въ Бозѣ почившаго великаго князя цесаревича Николая Александровича и пенсіонерки: графини М. Г. Разумовской, княгини Л. В. Италійской, графини Суворовой-Рымникской, графини Закревской и П. Л. Нелидова. Призрѣваемые помѣщаются въ двухъ отдѣльныхъ домахъ, въ одномъ мужчины, а въ другомъ женщины; обезпечены они полнымъ содержаніемъ, продовольствуются всѣ за общимъ столомъ, снабжены одеждою, обувью, бѣльемъ соотвѣтственно времени года. Заболѣвающимъ оказывается первоначальное медицинское пособіе медиками военнаго госпиталя; больные пользуются въ дворцовомъ лазаретѣ. Средства обезпеченія «дома призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ», составляются по подпискѣ изъ ежегодныхъ пожертвованій почетныхъ попечителей, попечительницъ, директоровъ и изъ единовременныхъ пожертвованій отъ Особъ Императорской фамиліи и постороннихъ благотворителей.

Въ настоящее время, «домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ» имѣетъ уже свободнаго капитала болѣе 25,000 рублей.

Противу бывшей охотничей слободы построенъ большой военный госпиталь съ домашнею церковью, во имя Святителя и Чудотворца Николая. Рядомъ съ госпиталемъ присутственныя мѣста, тюрьма, а также и уѣздное казначейство, а далѣе рядъ дачь, которыя тянутся прямою линіею вдоль всего парка, называемаго «*бывшій*

ДВОРЕЦЪ
НА СОБСТВЕННОЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
ДАЧѢ.

козій звѣринецъ». Линія дачь оканчивается у провіантскихъ магазиновъ, за ними небольшой паркъ, потомъ снова дачи по обѣимъ сторонамъ Собственнаго проспекта, ведущаго на Собственную дачу Его Величества.

Собственная дача Его Величества.

Въ царствованіе Петра I-го, на мѣстѣ Собственной дачи, былъ небольшой домикъ, служившій станціей на пути къ Кронштадту. Впослѣдствіи домикъ этотъ и принадлежащая мѣстность значились подъ именемъ «*приморской дачи*». Въ царствованіе Елисаветы Петровны, построена была при этой дачѣ деревянная церковь во имя св. Троицы, освященная въ присутствіи императрицы 25-го іюля 1748 г. При императрицѣ Екатеринѣ II-й разведенъ былъ около дачи небольшой садикъ; а въ 1752 г. августа 25-го императрица повелѣть изволила «построить по плану на Собственной ея величества приморской дачѣ, деревянное зданіе и по окончаніи постройки представить ей счетъ [52].

Въ 1770 г. по желанію императрицы, архитекторъ Фельтенъ составилъ новый подробный планъ для построенія Собственной дачи. Впослѣдствіи Собственная дача принадлежала императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ и подарена ея величествомъ императору Николаю I-му, а въ 1843 году императоръ Николай I-й, подарилъ Собственную ея величества дачу Его Высочеству Наслѣднику, нынѣ царствующему Императору Александру Николаевичу. Тогда же деревянный домъ былъ сломанъ и на томъ же мѣстѣ построенъ каменный двухъ-этажный дворецъ, по проекту архитектора Штакеншнейдера. Впослѣдствіи, въ 1850 г. дворецъ былъ отдѣланъ заново, надъ нимъ надстроенъ третій мансардный этажъ и сдѣланы были многія улучшенія въ дворцовомъ саду.

Дворецъ Собственной дачи Его Величества построенъ въ стилѣ «возрожденія»; всѣ украшенія его изящны. Со входа во дворецъ, а

---

[52] Дѣло Гофъ-интен. Конторы. 1752 г. № 92.

также и со стороны моря устроены снаружи небольшія мраморныя площадки, обнесенныя рѣшеткой, утвержденной въ мраморныхъ тумбахъ. Рѣшетка эта съ вензелями А. и М. отличается особенною легкостію и изяществомъ.

Комнаты во дворцѣ небольшія и убранство ихъ во вкусѣ времени Людовика XVI, вполнѣ изящно и богато. Бѣглаго описанія всего замѣченнаго въ этой царской дачѣ недостаточно, чтобы получить хотя поверхностное понятіе о богатствѣ и изяществѣ дворцовыхъ комнатъ — гдѣ полъ, потолки, стѣны, двери и даже каждый дверной замокъ замѣчательны по отдѣлкѣ.

Художественныя произведенія во дворцѣ, большею частію весьма замѣчательны. Въ залѣ Ея Величества обращаетъ вниманіе портретъ императрицы Маріи Ѳеодоровны, работы Нефа; портретъ Великой Княгини Маріи Николаевны, того же художника 1846 г.; портретъ Его Высочества Великаго князя Александра Павловича; портретъ Великаго Князя Павла Петровича.

Вся мѣстность между дворцомъ и проспектомъ обращена въ цвѣточный партеръ, окруженный тѣнистыми деревьями; посреди парка вѣковой, вѣтвистый дубъ, на которомъ укрѣпленъ черепаховый щитъ съ вензелемъ А и М (Александръ и Марія). Щитъ помѣщается здѣсь со времени послѣдней отдѣлки дворца. По правую и по лѣвую сторону дворца перекинуты черезъ овраги красивые деревянные мосты; лѣвый мостъ ведетъ къ дворцовой церкви, построенной въ 1858 году во имя св. Троицы, въ русско-византійскомъ стилѣ, архитекторомъ Штакеншнейдеромъ, вмѣсто прежней деревянной, а правый — къ цвѣточному саду.

Отъ дворца къ сторонѣ моря спускается широкая каменная лѣстница, съ нѣсколькими площадками, уставленными чугунными корзинами съ цвѣтами. При спускѣ съ лѣстницы красивый цвѣтной садикъ, съ мраморною фигурою Амура съ рыбкой, работы извѣстнаго художника Пименова. Посрединѣ сада, передъ дворцомъ прудъ, по откосамъ котораго гирлянды изъ разноцвѣтныхъ, искусно подобранныхъ цвѣтовъ разныхъ оттѣнковъ. Тутъ же внизу устроены въ 1854 году два красивыхъ фонтана, проектированныхъ и

исполненныхъ съ Высочайшаго соизволенія, бывшимъ совѣтникомъ петергофскаго дворцоваго правленія А. Ѳ. Гейротомъ.

Вода для дѣйствія этихъ фонтановъ проведена изъ верхняго ключеваго бассейна, стѣны котораго обложены сѣрымъ гранитомъ при императорѣ Павлѣ въ 1799 году [53]. До устройства фонтановъ на Собственной дачѣ, гранитная отдѣлка бассейна и весь бассейнъ были завалены землею.

Подлѣ Собственной Его Величества дачи находится дача Ея Высочества Маріи Николаевны «Сергіевка» — весьма замѣчательная какъ по богатству и разнообразію построекъ, такъ и по обширнымъ, принадлежащимъ къ дачѣ паркамъ.

Александрія.

Государь Императоръ во время Высочайшаго своего присутствія въ Петергофѣ, въ лѣтніе мѣсяцы изволитъ жительствовать съ Августѣйшимъ своимъ семействомъ въ Александріи, составляющей собственность Государыни Императрицы Маріи Александровны. Сады и паркъ Александріи отдѣлены отъ Петергофа только каменною стѣнкою. По другую сторону Александріи прилегаетъ Знаменская мыза съ дворцомъ, принадлежавшая прежде въ Бозѣ почившей императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, и подаренная ея величествомъ Великому Князю Николаю Николаевичу старшему.

Въ прежнее время нынѣшняя мѣстность Александріи принадлежала знаменитому князю Александру Даниловичу Меньшикову. Въ саду Александріи и понынѣ можно видѣть часть стѣны княжескаго дома, который впрочемъ не былъ достроенъ и впослѣдствіи; часть незанятой постройки разобрана была недостаточными жителями Петергофа для ихъ собственныхъ построекъ. При императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, въ 1733 году на этой мѣстности устроенъ былъ звѣринецъ, гдѣ содержались тигры, песцы, россомахи, бобры,

[53] Указъ 18-го сентября 1799 г.

кабаны, барсы, буйволы, американскіе олени и другія животныя. Въ тоже время былъ здѣсь построенъ открытый «Темпель» [54], съ небольшою террасою, съ которой во время охоты, императрица Анна Іоанновна стрѣляла звѣрей. Въ чащѣ лѣса построены были домики, служившіе сборнымъ мѣстомъ для охотниковъ.

При императорѣ Петрѣ III-мъ, въ звѣринцѣ держали только оленей, буйволовъ и кабановъ.

Императрица Марія Ѳеодоровна, во время своего лѣтняго пребыванія въ Петергофѣ, нерѣдко посѣщала звѣринецъ, вмѣстѣ съ великими княжнами, и тогда на звукъ охотничьяго рога сбѣгались прирученные звѣри; въ это время императрица и великія княжны собственноручно кормили ихъ хлѣбомъ. Олени звѣринца до того приручены были, что когда императрица проѣзжала по аллеямъ звѣринца, то они, не пугаясь, слѣдовали за экипажемъ ея величества.

Звѣринецъ впослѣдствіи переведенъ былъ въ Англійскій садъ, а на мѣстѣ прежняго звѣринца разведены были огороды.

Въ 1826 году императоръ Николай I-й, желая впродолженіи лѣтнихъ мѣсяцовъ долѣе оставаться съ Августѣйшимъ семействомъ въ Петергофѣ, и находя помѣщеніе въ большомъ петергофскомъ дворцѣ, недостаточно удобнымъ, повелѣлъ строить сельскій дворецъ *(Коттеджъ)* по проекту архитектора Минеласа, на мѣстѣ бывшаго упраздненнаго звѣринца (нынѣ Александрія) [55].

Коттеджъ, сельскій дворецъ Государя Императора построенъ на открытой и возвышенной мѣстности до 60 ф. надъ уровнемъ моря. Отъ Коттеджа по направленію къ морю, мѣстность постепенно понижается, представляя видъ живописной долины съ озеромъ. На всемъ остальномъ пространствѣ Александріи раскинуты красивый паркъ и сады. Передъ *Коттеджомъ*—площадка, установлена померанцовыми деревьями, и красивою садовою мебелью. Влѣво отъ площадки расположенъ цвѣточный садъ, огороженный гирляндами изъ вьющихся растеній и цвѣтовъ. Въ саду нѣсколько

---

[54] Стр. 33. [55] Стр. 47.

КОТТЕДЖЪ,

ДВОРЕЦЪ ВЪ АЛЕКСАНДРІИ

изящныхъ мраморныхъ фигуръ и *бесѣдка изъ розъ*. Садикъ этотъ былъ любимымъ мѣстомъ утреннихъ прогулокъ въ Бозѣ почившей императрицы Александры Ѳеодоровны. Недалеко отъ садика въ тѣнистой аллеѣ поставленъ на пьедесталѣ бронзовый бюстъ въ Бозѣ почившаго императора Николая Павловича.

Дворецъ *Коттеджъ* замѣчателенъ не громадностью своей постройки, но изяществомъ всѣхъ отдѣльныхъ частей зданія. Галлереи, обвитыя плющемъ, открытые балконы, мраморныя террасы, барельефы, статуи и другія украшенія, придаютъ необыкновенную легкость и граціозность всему каменному трехъ-этажному зданію дворца. Съ правой стороны *Коттеджа*, противъ моря устроена мраморная терраса съ изящнымъ мраморнымъ фонтаномъ и нишею въ стѣнѣ, въ которой поставлено замѣчательное, по художественной отдѣлкѣ своей, мраморное изображеніе Божіей Матери съ младенцемъ Іисусомъ, изваяніе профессора Витали; впереди этой террасы цвѣточный партеръ. Комнаты въ *Коттеджѣ* весьма уютныя; во всемъ убранствѣ комнатъ преобладаетъ вкусъ и изящество, но не роскошь. Въ средней, выдающейся части фасада *Коттеджа*, находилась гостиная императрицы Александры Ѳеодоровны, а въ верхнемъ этажѣ, надъ гостиною, кабинетъ государя императора Николая Павловича съ открытымъ балкономъ. Надъ кабинетомъ въ мансардѣ, въ особой комнатѣ хранятся морскія карты и сигнальныя книги, для справокъ при передачѣ морскихъ и телеграфныхъ сигналовъ изъ Александріи въ Кронштадтъ. Съ устройствомъ электрическаго телеграфа между Кронштадтомъ и Петергофомъ сигнальный телеграфъ на берегу Александріи упраздненъ. Въ верхнемъ этажѣ *Коттеджа* помѣщались въ уютныхъ комнатахъ Великія Княжны Марія, Ольга и Александра Николаевны; комнаты эти оставлены въ томъ же видѣ и въ настоящее время. Тамъ сохраняются и понынѣ собственноручные рисунки Великихъ Княженъ, любимыя ихъ книги и всѣ тѣ предметы, которые въ дѣвической ихъ жизни были имъ столь дороги.

По незначительнымъ размѣрамъ «*Коттеджа*», все Императорское семейство помѣщаться въ немъ не могло, а потому для Ве-

ликаго Князя Константина Николаевича построенъ былъ близь морскаго берега, небольшой каменный домикъ готической архитектуры, извѣстный по настоящее время подъ именемъ *домика Адмирала*. Одновременно съ постройкою *Коттежда* возведены близь него также *два кавалерскихъ каменныхъ домика*. Великіе Князья Николай и Михаилъ Николаевичи помѣщались въ одномъ изъ этихъ кавалерскихъ домовъ, предъ которымъ устроена весьма красивая веранда, обвитая плющемъ и другими вьющимися растеніями.

Близь домика Великихъ Князей, замѣчателенъ *бюстъ великой княгини Александры Николаевны* изъ бѣлаго мрамора, на мраморномъ пьедесталѣ. Около бюста мраморная скамейка, въ тѣни вѣтвистыхъ деревъ.

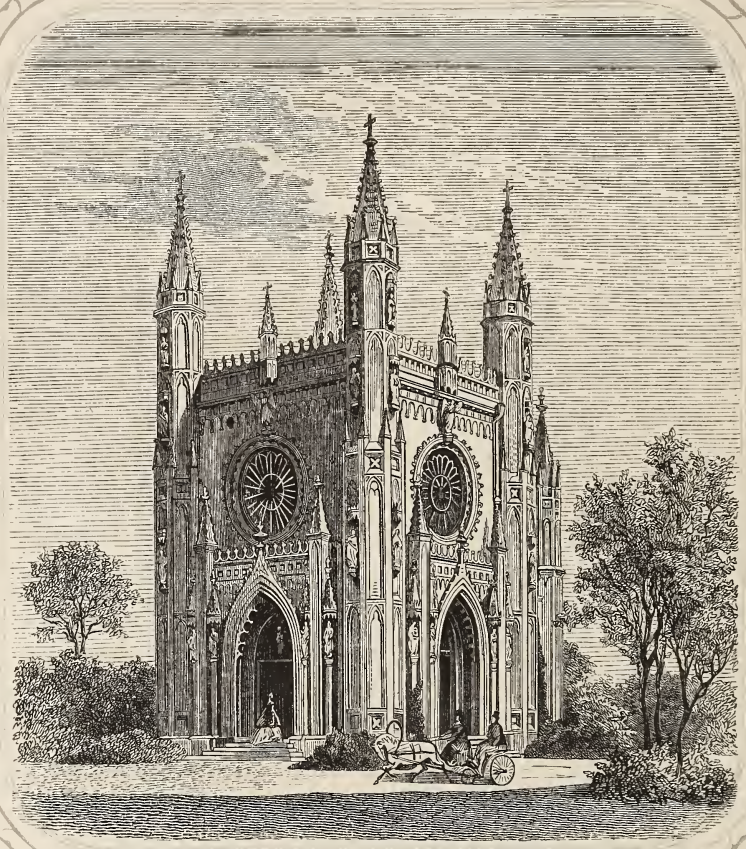
Вмѣстѣ съ постройкой въ 1826 году Императорской дачи — *(Коттеджъ)*, построено было въ недальнемъ отъ нея разстояніи въ Александріи, для лѣтняго пребыванія Его Высочества Наслѣдника Цесаревича, красивое каменное строеніе сельской архитектуры съ отдѣльными во дворѣ службами и скотнымъ дворомъ, и все это вмѣстѣ названо *Фермою*.

Въ 1841 году *сельскій домикъ фермы* по проекту архитектора Штакеншнейдера совершенно былъ перестроенъ и увеличенъ. Вновь отдѣланный сельскій дворецъ избранъ былъ Его Высочествомъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, нынѣ царствующимъ Государемъ Императоромъ для своего лѣтняго мѣстопребыванія. Во флигелѣ сельскаго дворца, хозяйственныя постройки прежней фермы, оставлены въ прежнемъ видѣ, и только въ 1855 г. надворное строеніе это совершенно перестроено для лѣтняго пребыванія Ихъ Императорскихъ Высочествъ, младшихъ дѣтей нынѣ царствующаго Государя Императора.

Вокругъ всего сельскаго дворца раскинутъ великолѣпный цвѣточный садъ, съ красивой верандой и съ многими мраморными фигурами, замѣчательно-художественной работы. Въ цвѣточномъ саду, близь фермы поставленъ *Дѣтскій сельскій домикъ*, столь малыхъ размѣровъ, что въ длину имѣетъ всего 5, а въ ширину 4 аршина.

ДВОРЕЦЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

ВЪ АЛЕКСАНДРІИ.



ЦЕРКОВЬ ВЪ АЛЕКСАНДРІИ.

Въ недальнемъ разстояніи отъ сельскаго дворца, поставлена небольшая дѣтская водяная мельница, модель мельницы находящейся за павильономъ *Озерки*. *Дѣтская мельница* помѣщена въ небольшомъ оврагѣ, надъ ручьемъ, вдоль котораго извивается скрытая въ тѣни дорожка, ведущая къ *Коттеджу*, мимо небольшаго зданія съ каланчею, въ которомъ сохраняются пожарные инструменты въ уменьшенномъ размѣрѣ, для дѣтской забавы.

Въ Александріи между сельскимъ дворцомъ Государя (фермою) и Петергофомъ построенъ въ 1858 году, по проекту архитектора Штакеншнейдера *Сельскій домикъ* для лѣтняго пребыванія Государя Наслѣдника Цесаревича. Деревянный этотъ домикъ русской сельской архитектуры, весьма тщательно построенъ, стѣны внутри обшиты досками разныхъ деревъ, подобранныхъ въ узоръ безъ полировки, что весьма красиво. Убранство комнатъ хотя просто, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно изящно. Сельскій домикъ Его Высочества Наслѣдника соединенъ съ службами крытой галереей. При домикѣ небольшой садъ.

Въ недальнемъ разстояніи отъ сельскаго домика Наслѣдника Цесаревича, возвышается весьма красивая *церковь во имя св. Благовѣрнаго князя Александра Невскаго*, построенная по рисунку извѣстнаго архитектора Шинкеля, которому государь императоръ Николай Павловичъ, во время пребыванія въ Берлинѣ 1832 года поручилъ составить проектъ этой церкви. Церковь въ Александріи готической архитектуры, четырехъугольная и имѣетъ видъ средневѣковой рыцарской часовни; по наружнымъ угламъ церкви четыре пирамидальныя башни. Съ трехъ сторонъ церкви устроены гранитныя паперти, а по наружнымъ стѣнамъ поставлены на кронштейнахъ, 43 бронзовыхъ изображенія святыхъ. Въ стрѣльчатыхъ окнахъ храма вставлены цвѣтныя стекла, отъ чего внутри церкви таинственный полумракъ, какъ во всѣхъ готическихъ церквахъ. Внутренняя отдѣлка церкви вполнѣ изящна; всѣ иконы написаны талантливымъ художникомъ профессоромъ Нефомъ. Богослуженіе въ этой церкви впродолженіи лѣта отправляется постоянно, хотя бы императорской фамиліи и не было въ Петергофѣ, и въ это

время дозволяется частнымъ лицамъ также быть при богослуженіи.

Кромѣ того въ Александріи имѣется много и другихъ предметовъ, весьма замѣчательныхъ. У пруда подъ горою воздвигнутъ въ 1845 г. *готическій крестъ*, въ память великой княгини Александры Николаевны. Этотъ памятникъ состоитъ изъ іонической колонны бѣлаго мрамора съ бронзовымъ крестомъ на верху.

Веранда, или крытая галерея, находится надъ плотиною у нижняго пруда. Она вся обвита разными вьющимися растеніями.

Ренелла, бесѣдка въ италіянскомъ вкусѣ, построенная въ концѣ насыпи, выдающейся въ море. Видъ изъ этой бесѣдки въ ясную погоду, на берегъ Александріи и ея окрестности съ зеркальною предъ ними поверхностью залива, весьма живописенъ. Бесѣдка эта построена въ 1858 г., по возвращеніи императрицы Александры Ѳеодоровны изъ Палермо.

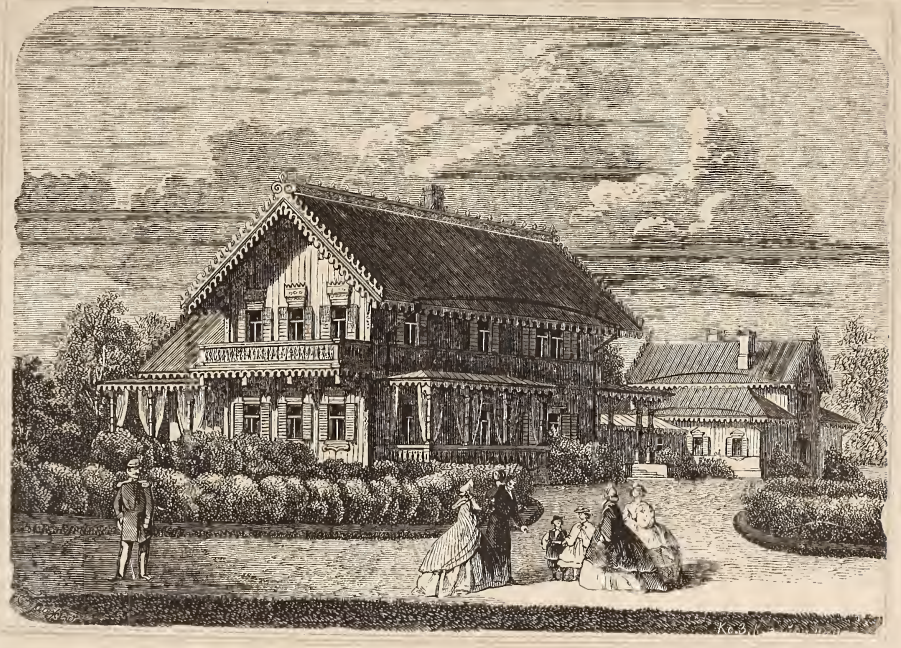
На полянѣ близь дороги, ведущей къ *Коттеджу*, можно видѣть громадный дуплистый пень, объемомъ болѣе сажени. Внутри дупла поставлены скамейки, на которыхъ могутъ помѣститься три человѣка.

Близь дуба черезъ оврагъ построенъ въ 1830 году большой каменный мостъ архитекторомъ Минеласомъ.

Влѣво отъ моста въ куртинѣ видны два каменные столба. Это *развалины* недостроеннаго дома князя Меньшикова, и въ недальнемъ разстояніи на гранитномъ пьедесталѣ поставленъ бюстъ Петра I-го.

Дача Александрія имѣетъ свой особый гербъ: на голубомъ полѣ щита положенъ золотой мечь съ вѣнкомъ изъ розъ, надъ которымъ имѣется надпись славянскими золотыми буквами: «*За вѣру, Царя и вѣрность*»; щитъ обложенъ золотою каймою и надъ щитомъ золотая царская корона. Этимъ щитомъ украшены не только всѣ зданія въ Александріи, но и всѣ предметы, принадлежащія собственно ко дворцу *Коттеджъ*.

Съ кончиною въ Бозѣ почившихъ государя императора Николая Павловича и государыни императрицы Александры Ѳеодоровны *Коттеджъ* до настоящаго времени оставленъ не занятымъ, и толь-



СЕЛЬСКІЙ ДОМИКЪ
ЕГО ВЫСОЧЕСТВА НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА.

ко съ 1867 г. предназначенъ для лѣтняго пребыванія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Наслѣдника Цесаревича и Государыни Цесаревны.

Внутреннее убранство дворцовъ Александріи не представляя особой роскоши, проявляетъ во всемъ изысканный вкусъ: наружные балконы, террасы убраны растеніями и цвѣтами, окаймлены зелеными лугами, повсюду цвѣтники, бесѣдки и группы отборныхъ деревъ и тропическихъ растеній.

Всѣ зданія Александріи, по красотѣ своей соотвѣтствуютъ окружающей мѣстности. Видъ отъ *Коттеджа* представляется дѣйствительно восхитительный: впереди роскошно раскинутый паркъ, а далѣе широко разстилающійся заливъ моря съ пароходами и бѣлѣющими вдали парусами судовъ.

Впускъ въ Александрію воспрещается для постороннихъ посѣтителей во время Высочайшаго присутствія Императорской фамиліи за исключеніемъ 2-го іюля, когда въ Александріи ежегодно назначается народное гулянье.

Александрійскій паркъ.

Противъ дачи Александріи, по другую сторону С.-Петербургскаго шоссе, расположенъ большой Александрійскій паркъ, простирающійся въ глубину на 750 саж., а въ ширину, вдоль шоссе, на 650 саж. Паркъ обнесенъ съ четырехъ сторонъ рвомъ, и со стороны С.-Петербургскаго шоссе обсаженъ живою изгородью изъ кротегуса. Въѣздовъ въ паркъ съ разныхъ сторонъ пять; при въѣздахъ красивые караульные домики для инвалидовъ. Въ Александрійскомъ паркѣ сосна, ель и лиственница растутъ смѣшанно, а также и отдѣльными группами. Во многихъ мѣстахъ парка, имѣются сажаныя, дубовыя рощи. Въ паркѣ проложены красиво извивающіяся шоссейныя дороги, и имѣются пруды съ островками и на одномъ изъ нихъ построенъ *Швейцарскій домикъ*, окруженный небольшимъ садикомъ. Сообщеніе съ берегомъ посредствомъ парома.

На возвышенномъ берегу другаго острова устроена по повелѣнію императора Николая I-го, красивая, узорчатая *чугунная осьміугольная бесѣдка* украшенная плющемъ и цвѣтами. Посреди бесѣдки поставленъ на пьедесталѣ бюстъ императрицы Александры Ѳеодоровны, съ надписью: «*счастью моей жизни*». Кругомъ бесѣдки — цвѣтникъ.

Городъ Петергофъ.

Петергофъ уѣздный городъ Петербургской губерніи, расположенъ на южномъ берегу Финскаго залива, возвышающагося въ этомъ мѣстѣ на 60 футовъ надъ уровнемъ моря. Онъ лежитъ 59°53 сѣверной широты и 47°33 долготы (по меридіану острова Ферро). Отъ Петербурга до Петергофа считается по шоссе 28 верстъ.

Главное мѣстное подраздѣленіе Петергофа на *Старый* и *Новый Петергофъ*. Старый Петергофъ расположенъ со всѣми дачами и парками отъ дворца и самсоновскаго водопровода вправо къ сторонѣ Ораніенбаума.

Въ Старомъ Петергофѣ находятся: лагерь военно-учебныхъ заведеній; лютеранская церковь св. Петра и Павла; Англійскій паркъ съ дворцомъ, оранжереями фруктовыми и цвѣточными; близь Англійскаго парка: церковь во имя Знаменія Пресвятой Богородицы, построенная въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны; казармы лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка; дачи на новыхъ мѣстахъ за провіантскими магазинами, противъ упраздненнаго Козьяго звѣринца; станція желѣзной дороги; присутственныя мѣста съ тюрьмою; военный госпиталь и домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ, основанный въ 1859 году, въ память въ Бозѣ почившаго государя Николая Павловича; купеческая пристань; дача Его Высочества Принца Ольденбургскаго; Ораніенбаумскій форштадтъ; дачи на новыхъ мѣстахъ за форштадтомъ; Собственный проспектъ и Собственная Его Величества дача.

ЧАСОВНЯ ВО ИМЯ ПР. ІОСИФА ПѢСНОПѢВЦА,

ВЪ ПАМЯТЬ ЧУДЕСНАГО ИЗБАВЛЕНІЯ ГОСУДАРЯ ОТЪ РУКИ УБІЙЦЫ 4 АПРѢЛЯ 1866 ГОДА.

Новый Петергофъ: Отъ дворца влѣво раскинутъ такъ называемый *Новый Петергофъ*, съ колонистскимъ паркомъ; большимъ озеромъ; Царицынымъ и Ольгинымъ островами; гостинымъ дворомъ; почтовымъ отдѣленіемъ; большими готическими конюшнями; телеграфическою станціею; соборомъ во имя св. апостоловъ Петра и Павла, построеннымъ въ 1839 г. по проекту архитектора Тона; казармами лейбъ-гвардіи уланскаго полка; Александрійскимъ паркомъ и воксаломъ петергофской желѣзной дороги. За чертою Петергофа находится дача Александрія.

Въ полицейскомъ отношеніи г. Петергофъ дѣлится на кварталы и форштадты. Кварталовъ пять: 1-й—близь Александрійскаго парка; 2-й — между казармами лейбъ-гвардіи уланскаго полка и воксаломъ желѣзной дороги; 3-й — между верхнимъ садомъ и Ораніенбаумскимъ форштадтомъ; 4-й — близь провіантскихъ магазиновъ, и 5-й — между Собственною Его Величества дачею и Ораніенбаумскимъ форштадтомъ. Третій кварталъ называется также и кварталомъ «*за гербомъ*», какъ ближайшій къ дворцовому строенію, называемому «*подъ гербомъ*». Форштадтовъ два: *С.-Петербургскій* и *Ораніенбаумскій*.

Петергофъ, какъ собственность Государя Императора, относительно управленія, совершенно подчиненъ министру Императорскаго Двора и состоитъ въ вѣдѣніи особаго управляющаго дворцовымъ правленіемъ. Въ настоящее время управляющимъ петергофскимъ дворцовымъ правленіемъ, военный инженеръ генералъ-лейтенантъ М. Г. Евреиновъ.

Въ Петергофѣ постоянно квартируютъ два гвардейскихъ полка: лейбъ-гвардіи уланскій и лейбъ-гвардіи конно-гренадерскій; все, относящееся до военной части мѣстныхъ войскъ, находится въ вѣдѣніи петергофскаго коменданта. Въ настоящее время петергофскимъ комендантомъ — генералъ отъ-кавалеріи Н. Д. Корсаковъ.

Жителей въ Петергофѣ, кромѣ войскъ и пріѣзжающихъ лѣтомъ на дачи, считается до 7,000. Въ настоящее время всѣхъ домовъ въ Петергофѣ 486; изъ нихъ каменныхъ 61, деревянныхъ

425. Всѣ дома въ Петергофѣ большею частію предназначаются для отдачи въ наемъ на лѣто, а потому въ Петергофѣ при всѣхъ домахъ имѣются сады. Фасады домовъ въ архитектурномъ отношеніи весьма разнообразны, и большая часть изъ нихъ въ готическомъ стилѣ.

Въ настоящемъ 1868 г. Петергофъ украсился еще новымъ зданіемъ: изящною часовнею, въ воспоминаніе чудеснаго избавленія Государя Императора, 4-го апрѣля 1866 г. Часовня эта во имя преподобнаго Іосифа пѣснопѣвца послужитъ и для послѣдующихъ поколѣній доказательствомъ искренней и благоговѣйной любви къ особѣ Державнаго Помазанника, которою полны сердца всѣхъ жителей Петергофа, какъ и всей Россіи.

Петергофскіе водопроводы.

Вода для дѣйствія петергофскихъ фонтановъ протекаетъ къ Петергофу двумя водопроводами: *старымъ* и *новымъ*.

Старый водопроводъ беретъ свое начало изъ ключей находящихся при деревняхъ: *Елагино*, *Забородье*, *Гладино* и *Хабино* (какъ означено на прилагаемомъ планѣ лит. Б).

Новый водопроводъ начинается отъ пруда при деревнѣ *Леволово*, въ которомъ соединены ключи деревень *Вильпузи* и *Лапино*. Всѣ эти деревни отстоятъ отъ петергофскаго дворца приблизительно отъ 20 до 26 верстъ. На половинѣ пути оба водопровода соединяются, и далѣе вода протекаетъ частью натуральнымъ русломъ, частью прорытымъ каналомъ. У деревни *Низино* (въ 6-ти верстахъ отъ петергофскаго дворца) находится такъ называемый *Шинкарскій* шлюзъ, которымъ въ осеннее и зимнее время излишняя вода отводится отъ Петергофа рѣчкою Стрѣльною, и въ то время въ петергофскіе пруды, протекаетъ только то количество воды, которое необходимо для освѣженія прудовъ. Водою этихъ прудовъ жители города постоянно пользуются для своего употребленія. Лѣтомъ вся вода Шинкарскаго шлюза протекаетъ сначала рѣчкою, а потомъ открытымъ каналомъ въ пруды: *Церковный* и *Бабьегонскій*. У пруда Бабьегонскаго вода раздѣляется: одна часть ея идетъ

СТАНЦІЯ И ВОКСАЛЪ
ПЕТЕРГОФСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ
(ВЪ НОВОМЪ ПЕТЕРГОФѢ).

къ Самсоновскому бассейну, который составляетъ главный резервуаръ воды для фонтановъ верхняго сада, а также *Самсона* и *Большаго грота*. Бассейнъ этотъ имѣетъ длины до 300 сажень, ширины 15 сажень и глубины до трехъ сажень. Другая часть воды направляется отъ Бабьегонскаго пруда въ пруды Англійскаго сада и оврага, а также чрезъ фабричный каналъ протекаетъ въ главный водяной резервуаръ петергофской гранильной фабрики, т. е. большой запасный прудъ.

Оба водопровода могутъ доставить воды въ одну минуту 4,536 кубич. футъ, а въ секунду 75,6 кубич. футъ. При дѣйствіи всѣхъ фонтановъ расходъ воды въ одну секунду составляетъ 108,52 куб. футъ. Кромѣ того гранильная фабрика расходуетъ въ одну секунду до 10 куб. футъ, такъ что весь расходъ воды простирается до 118,52 куб. футъ въ секунду. При такомъ значительномъ расходѣ воды, фонтаны и фабрика, одновременно въ продолженіи цѣлаго дня, дѣйствовать не могутъ [56].

Таицкіе и *Ропшинскіе* источники воды не имѣютъ никакого соединенія съ петергофскими водопроводами. *Парзоловское озеро* лежитъ ниже петергофскаго водопровода, а потому вода этаго озера не протекаетъ къ Петергофу. *Черная рѣчка*, впадающая въ Черный прудъ (въ Англійскомъ саду), по неимѣнію ключей, въ продолженіи жаркаго лѣта, совершенно высыхаетъ.

На ремонтъ всего петергофскаго водопровода и всѣхъ фонтановъ отпускается ежегодно 3,947 руб, сер. На капитальныя перестройки, по мѣрѣ надобности, ассигнуется особая сумма. Управляющимъ петергофскими фонтанами въ настоящее время инженеръ статскій совѣтникъ М. И. Пильсудскій.

Воксалъ петергофской желѣзной дороги.

Петергофскій воксалъ желѣзной дороги построенъ въ готическомъ стилѣ, по проекту архитектора Бенуа, и находится въ но-

[56] Нѣкоторыя свѣдѣнія относительно петергофскихъ водопроводовъ и фонтановъ заимствованы изъ статьи инженеръ-капитана Пильсудскаго, помѣщенной въ «Журналѣ Главн. Управленія Путей Сообщенія» за 1859 г.

вомъ Петергофѣ, по близости большаго Александрійскаго парка. Внутри воксала обширные залы и кафе-ресторанъ. Въ воксалѣ устраиваются иногда балы, спектакли любителей и концерты.

Петергофская желѣзная дорога.

Петергофская желѣзная дорога, устроенная барономъ Штиглицомъ на собственный его счетъ, начинается у Обводнаго канала въ Петербургѣ, близь Варшавской желѣзной дороги. Движеніе по этой желѣзной дорогѣ открыто для публики съ 21-го іюля 1857 года. Направленіе дороги идетъ соотвѣтственно изгибу морскаго берега, постепенно приближаясь къ нему. Наибольшее разстояніе отъ берега, около двухъ верстъ, приходится близь деревни Лигово. Мѣстность, по которой проложена петергофская желѣзная дорога, значительно оживилась съ окончаніемъ устройства рельсоваго пути и это оживленіе мѣстности съ каждымъ годомъ возрастаетъ все болѣе и болѣе. Вблизи станцій построено уже нынѣ много красивыхъ дачь; прежнія, едва проходимыя проселочныя дороги замѣнились другими, болѣе широкими и удобными. Промежуточныхъ станцій три: *Лигово*, отъ которой отдѣляется вѣтвь въ Красное Село; *Сергій*, напротивъ Троицко-Сергіевской пустыни и *Стрѣльна*, близь Стрѣльны, и далѣе Новый Петергофъ. Всѣ эти станціи построены архитекторомъ Н. Л. Бенуа. Переѣздъ отъ Петербурга до Петергофа продолжается около 45-ти минутъ. Отъ воксала до города считается до двухъ верстъ.

Съ 1864 г. линія желѣзной дороги продолжена отъ Петергофа до Ораніенбаума и пересѣкаетъ Самсоновскій каналъ между павильономъ «*Озерки*» и Колонистскимъ мостомъ. Въ Старомъ Петергофѣ, за Англійскимъ садомъ, имѣется особая станція желѣзной дороги «*Старый Петергофъ*», для пріема и выпуска публики.

Изложивъ съ возможною подробностію все достопримѣчательное въ Петергофѣ, полагаемъ необходимымъ сказать хотя нѣ-

сколько словъ и о мызахъ: Знаменской, Михайловской, Стрѣльнѣ, а также и о Троицко-Сергіевской пустыни, какъ ближайшихъ къ Петергофу замѣчательныхъ мѣстностяхъ.

Знаменская мыза.

Близь Александріи расположена *мыза Знаменская*, принадлежавшая первоначально государынѣ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, которая мызу эту съ дворцомъ и близь-лежащую *ферму Крейтъ* подарила Его Императорскому Высочеству Великому Князю Николаю Николаевичу. При перестройкѣ дворца Знаменской мызы, Его Высочество, какъ заботливый хозяинъ и любитель, самъ лично слѣдилъ за успѣхомъ работъ; вотъ почему дворецъ мызы можетъ въ настоящее время служить образцомъ тщательной и изящной постройки. Знаменская мыза замѣчательна также своимъ образцовымъ хозяйствомъ. Здѣсь, по личнымъ указаніямъ Его Высочества, производятся иногда опыты сельско-хозяйственныхъ работъ съ практическою и научною цѣлью.

Съ разрѣшенія Его Высочества, воздвигнута близь Знаменскаго дворца и почтовой дороги, часовня во имя преподобнаго Іосифа пѣснопѣвца, въ память чудеснаго избавленія жизни Государя Императора отъ руки убійцы 4 апрѣля 1866 г. Часовню эту воздвигнулъ на собственныя свои трудовыя деньги унтеръ-офицеръ морскаго кадетскаго корпуса, Иванъ Васильевъ, уроженецъ Знаменской мызы. Добрая и благочестивая мысль руководила имъ при построеніи этой часовни: онъ желалъ, чтобы его земляки, молясь въ воздвигнутой имъ часовнѣ, всегда могли памятовать о милосердіи Божіемъ, сохранившемъ возлюбленнаго нашего Монарха на благо всей Россіи.

Михайловская мыза и дворецъ.

Михайловская мыза и дворецъ принадлежатъ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Николаевичу. Вновь

построенный дворецъ, окруженный террасами, затѣйливыми переходами и верандами, весьма замѣчателенъ по особенностямъ своей разнообразной архитектуры. Дворецъ этотъ, при всей своей значительной величинѣ и помѣстительности, имѣетъ видъ павильона, и содержится также тщательно по отъѣздѣ Его Высочества, какъ было въ Его присутствіи.

Стрѣльна.

Стрѣльна принадлежитъ Великому Князю Константину Николаевичу. Дорога ко дворцу идетъ по мосту, черезъ разливы рѣчекъ Кикенки и Урюлки.

«Мыза *Стрѣлина*», получившая впослѣдствіи названіе Стрѣльны, построена была первоначально Петромъ I-мъ, по повелѣнію его, послѣдовавшему въ 1711 г.: «*строить пару избъ, для пріѣзда, птичій и скотный дворы, и ежели возможно, то хотя маленькую сажалку для рыбы*». Въ 1721 г. Берхгольцъ, осматривая 1 августа мызу Стрѣлину, описываетъ въ своемъ дневникѣ довольно подробно о постройкахъ, которыя въ то время уже были произведены въ Стрѣлинѣ[57]. Онъ показываетъ, что «строющійся большой дворецъ Стрѣлина стоитъ очень высоко, и на прекрасномъ мѣстѣ; противъ фасада дворца, вдали — заливъ; до залива чудная рощица. Три террасы значительной длины, спускающіяся уступами съ горы въ садъ, уже готовы и снабжены надлежащими трубами для фонтановъ, которые будутъ бить тамъ со всѣхъ концовъ. На срединѣ верхней террасы, которая, какъ и обѣ другія, длиною во всю ширину сада, заложенъ уже фундаментъ обширнаго дворца, который, говорятъ, будетъ едва-ли не великолѣпнѣе Версальскаго во Франціи».

Въ постройкѣ Стрѣлинскаго дворца и въ разбивкѣ сада принималъ участіе между прочимъ и Леблонъ, вызванный Петромъ

---

[57] Дневникъ Берхгольца, ч. I, стр. 137.

Великимъ изъ Франціи; но вообще работы велись преимущественно подъ непосредственнымъ наблюденіемъ нѣмецкаго архитектора Брандта; императоръ подарилъ впослѣдствіи Стрѣлину мызу своей дочери, великой княжнѣ Елисаветѣ Петровнѣ.. При императрицѣ Аннѣ дворецъ Стрѣлиной мызы сгорѣлъ. При императрицѣ Елисаветѣ въ 1751 г. послѣдовалъ сенатскій указъ «объ учрежденіи въ Стрѣлинѣ мызѣ конторы для строенія ея императорскаго величества дому». Работы были начаты въ то же время, но не были кончены по случаю открывшейся семилѣтней войны.

При императрицѣ Екатеринѣ II-й въ обширныхъ и сухихъ подвалахъ дворца хранились дворцовыя токайскія и венгерскія вина. Въ то время во дворцѣ никто не жилъ, кромѣ караульныхъ инвалидовъ и зданіе отъ небрежнаго содержанія пришло въ такую ветхость, что даже угрожало разрушеніемъ.

Въ 1797 г. императоръ Павелъ подарилъ Стрѣльну цесаревичу Константину Павловичу, при чемъ приписано было къ Стрѣлиной мызѣ 1490 душъ крестьянъ, тогда какъ прежде того состояло при ней всего только 230 душъ. Вслѣдъ за тѣмъ возобновленіе дворца поручено было члену вольно-экономическаго общества, Энгельману; постройками и ремонтомъ распоряжался архитекторъ Воронихинъ, но 23 декабря 1803 г. зданіе сгорѣло и возобновлено окончательно по плану архитектора Руско только въ 1804 году. Великій князь Константинъ Павловичъ любилъ жить въ Стрѣльнѣ, въ особенности въ то время, когда конная гвардія, которой онъ былъ шефомъ, располагалась лагеремъ въ окрестностяхъ. Въ военной залѣ въ 1806 г. происходили смотры милиціи, набранной съ императорскихъ деревень, по одному съ шестнадцати человѣкъ.

По смерти цесаревича, Стрѣльна подарена была императоромъ Николаемъ I-мъ, Великому Князю Константину Николаевичу.

Все, что касается до наружныхъ и внутреннихъ улучшеній Стрѣльны, Его Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ предоставилъ совершенно Супругѣ своей, и съ того времени Ея Высочество Великая Княгиня Александра Іосифовна, проявляя

во всемъ свой изысканный вкусъ, въ короткое время успѣла различными улучшеніями изъ угрюмаго замка и окружавшихъ его дикихъ рощъ, устроить дѣйствительно восхитительное загородное мѣстопребываніе. Въ особенности замѣчателенъ вновь устроенный садъ съ фонтанами на дворцовой террасѣ, и артистически затѣйливое убранство подъ главными арками дворца. Кромѣ того замѣчательны: по лѣвую сторону дворца веранда, верхній садъ и павильонъ надъ озеромъ — купальня, а по правую сторону дворца дѣтскій садъ съ различными играми. Въ нижнемъ паркѣ, въ сторонѣ отъ дворца, въ чащѣ построенъ красивый сельскій домикъ-павильонъ; тутъ все до такой степени прелестно, уютно, какъ будто создано и не для смертныхъ, и Ея Высочество домикъ этотъ называетъ *раемъ*. Въ продолженіе лѣтняго пребыванія Ихъ Высочествъ въ Стрѣльнѣ, въ саду играетъ два раза въ недѣлю оркестръ музыки л.-гв. коннаго полка, единственно съ цѣлью доставить развлеченіе, какъ мѣстнымъ дачнымъ жителямъ, такъ и постороннимъ посѣтителямъ.

Троицко-Сергіева пустынь.

Троицко-Сергіева пустынь, мужской монастырь перваго класса, на лѣвой сторонѣ дороги близь моря. При императорѣ Петрѣ I-мъ, на этой мѣстности была мыза, принадлежавшая племянницѣ императора — Екатеринѣ Іоанновнѣ. Послѣ ея смерти, императрица Екатерина I-я подарила мызу въ 1731 г., своему духовнику, архимандриту извѣстной московской Святотроицкой Сергіевской лавры Варлааму, который въ 1734 г. построилъ здѣсь небольшую церковь и назвалъ мызу Новотроицкою Сергіевою пустынью. Тутъ проводилъ онъ все свободное время, тутъ же умеръ и былъ погребенъ въ 1737 г. Новоустроенная пустынь управлялась съ того времени духовными мужами, присылавшимися изъ Святотроицкой Сергіевской лавры.

Въ 1752 г. возведены были въ ней новыя каменныя строенія, а въ 1764 г., съ изданіемъ духовныхъ штатовъ, пустынь отписана

отъ Сергіевской лавры, присоединена къ С.-Петербургской епархіи и причислена къ второклассным монастырямъ. Въ 1836 году Троицко-Сергіева пустынь возведена на степень первокласснаго монастыря. Монашеское служеніе, прекрасное пѣніе, благолѣпіе церквей, постоянно привлекаютъ сюда многочисленныхъ богомольцевъ изъ Петербурга и окрестностей, а въ особенности въ продолженіе Великаго поста.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе.

I. ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ ПЕТЕРГОФА.

СТРАН.

Мѣстность Петергофа.

1501—1709 г.

Дудоровскій погостъ. Захарій Овиновъ, послѣдній посадникъ новогородскій. Помѣстья Аѳони Бестужева. Населеніе Дудоровскаго погоста. Владычество Шведовъ. Шведскія писцовыя книги. Іоганъ Скитте. Деревни Похіоки и Кусоя. Попова гора. Баронство Дудергофское. Увѣдомленіе Апраксина . . . . . 1—6

Петергофъ въ царствованіе Петра Великаго.

1709—1725 г.

Постройка двухъ свѣтлицъ (заѣзжій дворъ). Мастеровые-поселенцы. Постройка мастеровыми-поселенцами первой церкви въ Петергофѣ, во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Указъ Петра «строить забавные дворцы». Монплезиръ. Приказъ Сенявину «построить палатки маленькія». Monbijoux-Марли. Эрмитажъ. Журналъ Петра Великаго: «домъ заложить каменный, и подвести каналъ отъ него къ морю». Постройка нагорнаго Петергофскаго дворца. Время основанія Петергофа. Подраздѣленіе Петергофа на *Старый* и *Новый*. Приказаніе Зотову: «прислать изъ Парижа фасады дворцовъ и перспективы лучшихъ садовъ. Заботы Петра о Петергофѣ во время его путешествія за границею. Устройство обширнаго сада въ Петергофѣ. Устройство фонтановъ и каскадовъ. *Пункты*, составленные Петромъ для пріѣзжающихъ въ Петергофъ. Петергофъ въ концѣ царствованія Петра Великаго . . . . . 7—30

Петергофъ въ послѣдующія царствованія.

1725—1868 г. . . . . 30—57

СТРАН.

II. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРГОФУ.

Удобства сообщенiй Петербурга съ Петергофомъ 61
Воксалъ и Belle-vue. 62
Императорская гранильная фабрика . . . . . —
Нижнiй садъ. 65
Марли. 66
Марлинскiй каскадъ, менажерные фонтаны и клоши. 68
Львиный каскадъ. 69
Эрмитажъ . . . . . —
Самсонъ и окружающiе его фонтаны 70
Фонтаны: Адама и Еввы 74
Монплезиръ и ближайшiе къ нему фонтаны 75
Императорская купальня 80
Фонтаны: Грибокъ, Дубокъ и Елка . . . . . —
Римскiе фонтаны 81
Шахматная гора или Малый гротъ. . . . . —
Пирамидный фонтанъ 82
Каменная стѣнка. 83
Зданiе императорскихъ каменныхъ конюшень . . . . . —
Готическiе дома. 84
Театръ . . . . . —
Красный прудъ и ближайшiя къ нему строенiя 85
Большой петергофскiй дворецъ 86
Верхнiй садъ. 93
Самсоновскiй каналъ. 95
Павильонъ на Царицыномъ островѣ 96
Павильонъ на Ольгиномъ островѣ. 99
Павильонъ Озерки 100
Мельница 102
Шинкарскiй шлюзъ и сельскiй домикъ. . . . . —
Церковь св. муч. и царицы Александры. 103
Каменный Бельведеръ. 104

СТРАН.

Сельскій Никольскій домикъ 106
Англійскій садъ 108
Англійскій дворецъ. 109
Березовый домикъ 110
Сельскій домикъ упраздненнаго фазаннаго заведенія . . . . . —
Площадь предъ лют. церковью Петра и Павла . . . . . —
Мѣстность и строенія за Англійскимъ садомъ 111
Собственная Его Величества дача 113
Александрія 115
Александрійскій паркъ. 121
Городъ Петергофъ. 122
Петергофскіе водопроводы 124
Воксалъ петергофской желѣзной дороги. 125
Петергофская желѣзная дорога 126

Знаменская мыза и дворецъ 127
Михайловская мыза и дворецъ . . . . . —
Стрѣльна 128
Троицко-Сергіевская Пустынь 130

ВЪ «ОПИСАНІИ ПЕТЕРГОФА» ПОМѢЩЕНО:

Портретъ Императора Петра Великаго 7

РИСУНКИ:

Общій видъ отъ павильона Озерки къ Бабьему-гону 48
Балетъ на Озеркахъ 11 іюля 1851 г. 50

СТРАН.

Петергофскій дворецъ, Самсонъ и большой гротъ съ фонтанами 59
Петергофская купеческая пристань 61
Марли 66
Львиный каскадъ 68
Эрмитажъ 69
Фонтаны вдоль гаванскаго канала 72
Фонтанъ Еввы 74
Монплезиръ со стороны сада 75
Мраморная площадка передъ Монплезиромъ, на берегу моря 76
Садъ передъ купальнею Государыни Императрицы 78
Шахматная гора или Малый гротъ 80
Пирамидный фонтанъ 82
Зданіе императорскихъ конюшень 83
Церковь большаго петергофскаго дворца 86
Петергофскій дворецъ со стороны верхняго сада 93
Фонтанъ Нептунъ въ верхнемъ саду 94
Павильонъ на Царицыномъ островѣ 96
Садъ и фонтанъ Нарцисъ на Царицыномъ островѣ 97
Павильонъ на Ольгиномъ островѣ 99
Павильонъ Озерки 100
Церковь св. муч. и царицы Александры на Бабьемъ-гонѣ . . . 103
Бельведеръ на Бабьемъ-гонѣ 104
Сельскій Никольскій домикъ 106
Дворецъ въ Англійскомъ паркѣ 108
Дворецъ на собственной Его Величества дачѣ 112
Коттеджъ (дворецъ въ Александріи) 116
Дворецъ Государя Императора (бывшая ферма) въ Александріи 118
Церковь въ Александріи 119
Сельскій домикъ Государя Наслѣдника Цесаревича въ Александріи 120

СТРАН.

Часовня во имя преподобнаго Іосифа пѣснопѣвца, въ память чудеснаго избавленія жизни Государя, 4-го апрѣля 1866 года 122

Станція и воксалъ петергофской желѣзной дороги въ Новомъ Петергофѣ 124

Планъ Петергофа и карта окрестностей Петергофа съ показаніемъ направленія Петергофскихъ водопроводовъ.

Объясненіе плана Петергофа.

AA. Новый Петергофъ.
B. Верхній садъ.
CC. Нижній садъ.
D. Колонистскій паркъ.
EE. Ораніенбаумскій форштадтъ. или старый Петергофъ.
FFF. Новый паркъ.
G. Дачи за провіантскими магазинами.

Улицы, площади и строенія:

1,1,1. С.-Петербургское шоссе.
2. Маріинская.
3. Ольгинская.
4. Звѣриная.
5. Александринская.
6. Уланская.
7. Михайловская.
8. Никольская.
9. Константиновская.
10. Александровская.
11. Задняя.
12. Торговая площадь.
13. Кривая.
14. Театральная площадь.
15. Лихордская.
16. Александринское шоссе.
17. Дворцовая.
18. Самсоніевская.
19. Лагерная.
20. Разводная.
21. Кадетская.
22. Волконская.
23. Эйхенская.
24. Прудовая.
25. Верхняя прудовая.
26. Нижняя прудовая.
27. Пролетная.
28. Столярная.
29. Золотая.
30. Конно-гренадерская.
31. С.-Петербургская.

32. Знаменская.
33. Надъ оврагомъ.
34. Манежная.
35. Конюшенная.
36. Старая.
37. Средняя.
38. Оранжерейная.
39. Морская.
40. Казарменная.
41. Ораніенбаумскій спускъ.

a. Большой Петергофскій дворецъ.

bbb. Шесть каменныхъ кавалерскихъ домовъ; въ 1-мъ помѣщается петерг. дворцовое правленіе а во 2-мъ — церковь во имя Воздвиженія честнаго и животворящаго креста.

cc. Кавалерскій домъ на разводной площади и два каменныхъ министерскихъ.

ddd. Деревянный кавалерскій домъ за гербомъ.

e. Готическіе кавалерскіе дома.

f. Театръ.

g. Гостинный дворъ.

h. Мѣсто походной церкви военныхъ училищъ.

ii. Казармы л-гв. конно-гренадерскаго полка.

j. Казармы вольнонаемныхъ сторожей въ вѣд. петер. двор. правленія.

k. Лютеранская церковь св. Петра и Павла.

m. Лазаретъ петергофскаго дворц. правленія.

n. Частная аптека.

p. Гостинница Самсонъ.

r. Фонтанъ Нептунъ.

s. Казармы ластоваго экипажа.

t. Фонтанъ Самсонъ.

u. Церковь Знаменія Божіей Матери.

v. Провіантскіе магазины.

x. Военный госпиталь.

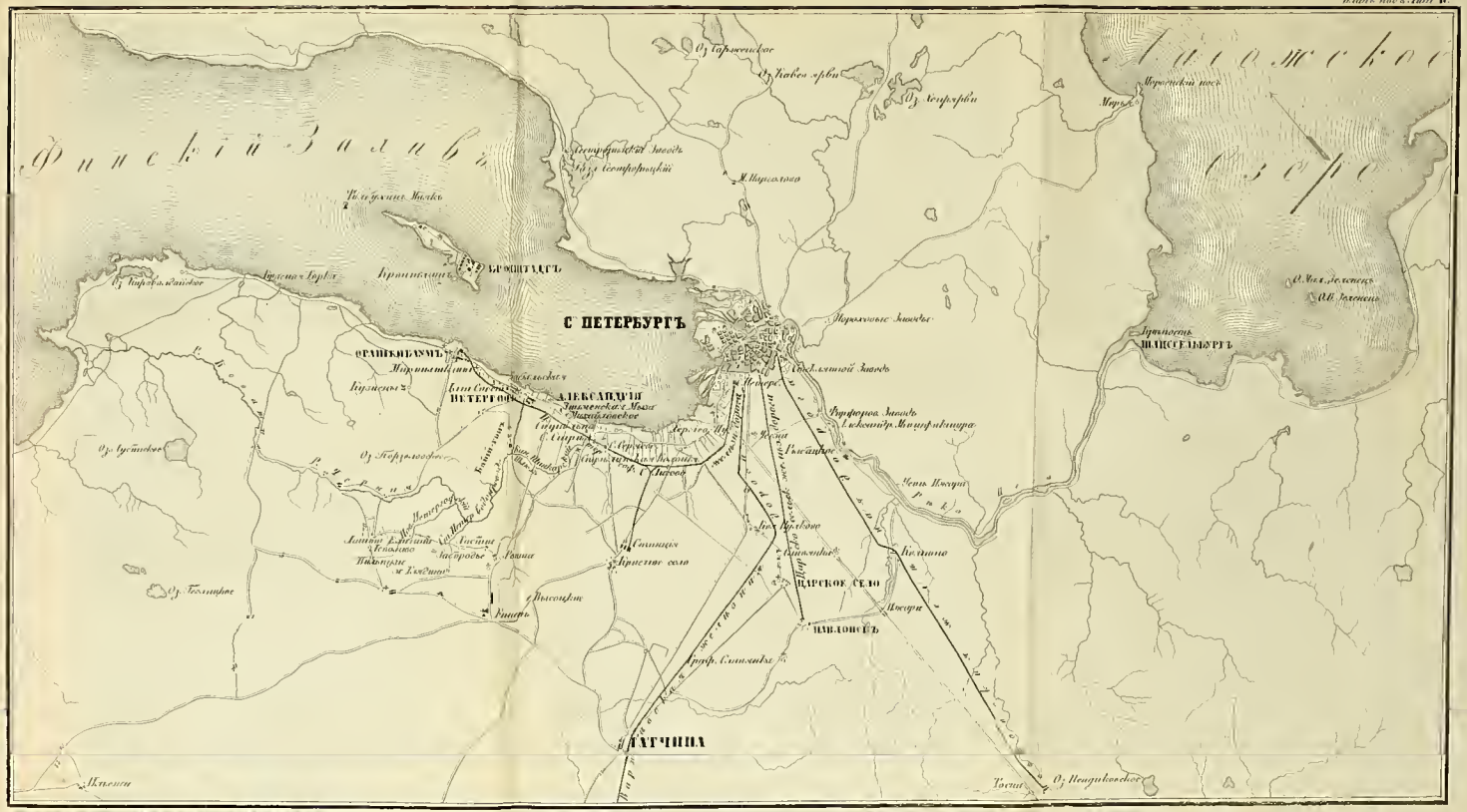
Объясненіе плана подъ лит. Б., помѣщено на 124-й страницѣ.

Портретъ Петра Великаго гравированъ въ Лондонѣ съ оригинала, писаннаго въ 1698 году знаменитымъ портретнымъ живописцемъ Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится нынѣ близъ Лондона, въ королевскомъ дворцѣ Гамптонъ-Кортѣ, гдѣ онъ обращаетъ на себя вниманіе всѣхъ посѣтителей. Портретъ печатанъ въ Петербургѣ, въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. Виды Петергофа гравированы на деревѣ въ Петербургѣ и печатаны въ литографіи Гогенфельдена. Планъ Петергофа гравированъ на мѣди въ Петербургѣ и отпечатанъ въ картографическомъ заведеніи топографическаго отдѣла.

Планъ исполненъ г. Петербургъ Февраля 29 дня 1868 года

0 50 100 150 200 250 300 350 400 Саженъ

Планъ подъ Лит. Б.


Финскій Заливъ
Ладожское
озеро
С ПЕТЕРБУРГЪ
ОРАНІЕНБАУМЪ
ПЕТЕРГОФЪ
АЛЕКСАНДРІЯ
ЦАРСКОЕ СЕЛО
ПАВЛОВСКЪ
ГАТЧИНА
ШЛИССЕЛЬБУРГЪ
Ижора
Тосна
Ижевка
Ореховый посадъ
Мотка
Ладожскій каналъ
Ижорскій заводъ
Ижорскій заводъ
Ижорскій завод

«**Описаніе Петергофа**» отпечатанное на веленевой бумагѣ съ приложеніемъ Портрета Петра Великаго, видовъ Петергофа и плановъ, можно получить отъ автора: по Большой Офицерской близь Вознесенскаго проспекта, домъ № 10, а также и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна экземпляру въ бумажной обертки 5 р. — въ англійскомъ переплетѣ 6 р. 25 к. Иногородные за пересылку каждаго экземпляра, прилагаютъ особо вѣсовыхъ за два фунта.

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: JUN 2002
PreservationTechnologies
A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS
0 009 604 835 A